

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

ПОЕТ ДИАНА
НУРМУХАМЕДОВА

Говорят, что красивый голос—этот великий дар природы—передается от родителей к детям. Рассказы о себе певцы часто начинают с сообщения, что они «из семьи певунов».

Этого не может сказать о себе заслуженная артистка БАССР Диана Нурмухамедова. Сирота, она с раннего детства считала родным домом детский дом города Ташкента. Там, среди друзей, а позднее в школьном хоре и на вечерах самодеятельности звенел ее еще не окрепший голосок. Там же зародилась мечта стать певицей.

Началом осуществления своей мечты Диана считает 1934 год, когда ее приняли на вокальное отделение Уфимского музыкального училища в класс заслуженного деятеля искусств БАССР А. Чернова. Через два года Нурмухамедова была направлена в Башкирскую студию при Московской государственной консерватории.

Опытные профессора М. Владимиров и А. Аскочинский внимательно и любовно занимались с девушкой из Башкирии, и Диана оправдала их надежды, получив при выпуске из консерватории отличную оценку. От своих учителей Диана переняла хорошую вокальную школу и умение упорно трудиться. Это дало ей возможность быстро создать себе обширный и разнохарактерный репертуар и по окончании учебы начать интенсивную концертную деятельность.

Обладая редкими профессиональными качествами, которые специалисты определяют словом «радиофоничность», Нурмухамедова особенно много и охотно поет по радио.

Певица неустанно пропагандирует по радио башкирские народные песни и произведения башкирских композиторов. Проникновенно, с чувством национального стиля, звучат у нее такие великолепные образцы творчества башкирского народа, как «Ашкадар», «Таштугай», «Азамат».

—Это мои любимые песни,—говорит певица,—в них душа народа поет. В звучании задушевного голоса Дианы Нурмухамедовой получили известность и признание многие песни башкирских композиторов. Она умеет оттенить самые красивые, характерные изгибы мелодий, подчеркнуть лиричность их содержания.

Трудно представить мелодию прекрасной песни Р. Муртазина «Утренняя заря» в ином исполнении. Голос певицы придает ей особую свежесть и очарование. Непринужденно, с хорошим вкусом поет она вальс Т. Каримова «Ночной Урал», «Звуки гармонии» Х. Ахметова и другие произведения.

Одновременно с выступлениями по радио Д. Нурмухамедова участвует в филармонических концертах. В них наряду с башкирской народной и профессиональной му-

зыккой она блестяще поет татарские песни и произведения татарских композиторов. Огромным успехом пользуются в ее исполнении лирические песни «Соловей» Сайдашева и «Ты не вернулся» Музафарова.

Как концертная певица Д. Нурмухамедова известна и за пределами Башкирии. В течение 10 последних лет она ежегодно с большим успехом дает концерты башкирской и татарской песни в Москве, пропагандируя свое родное искусство. Только в марте текущего года артистка трижды выступала перед взыскательными москвичами с новой программой башкирской и татарской музыки. Один из ее концертов транслировался для зарубежных радиослушателей.



Имея определенные склонности к жанровой музыке, выразительно исполняя песни разных народов—башкирские, татарские, русские, украинские, армянские, азербайджанские, передавая их национальный колорит,—певица не замыкается в пределах жанровой музыки. Много внимания она уделяет русской и зарубежной классике. На высоком профессиональном уровне поет она труднейшие колоратурные арии, как «Ария царицы ночи» и «Аллилуйя» Моцарта, ариозо Людмилы из оперы Глинки «Руслан и Людмила», арию царевны-лебедя из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Сейчас она готовит новую программу. В нее войдут песни и романсы наших башкирских композиторов, например, «Голубь» З. Исмагилова, «Лунное озеро» Р. Муртазина, эпический романс «Родина» Х. Ахметова, несколько песен С. Сальманова. Работает над арией с колокольчиками из «Лакме» Делиба, разучивает вторую часть вокального концерта Глиера.

—Это моя работа к 40-летию Советской власти,—говорит Диана.—Ведь только благодаря ей я стала певицей.

Л. АТАНОВА.