

Сов. Киргизия. - Дружба. - 1990. - 11 янв.

● ЛЮДИ КИРГИЗСКОГО ИСКУССТВА

Три соловья Эсенбюбю Нурманбетовой



Впервые партию Виолетты в опере Дж. Верди «Травиата» на сцене Киргизского академического театра оперы и балета исполнила молодая солистка труппы Эсенбюбю Нурманбетова. Роль знаменитой «дамы с камелиями» — одна из самых интересных и сложных в мировом оперном репертуаре, причем как с вокальной, так и с драматической стороны.

Когда она училась в сельской школе, то, конечно, не подозревала, что природа наградила ее редким певческим голосом, хотя к музыке тянулась всегда: хорошо играла на мандолине, пела в школьном ансамбле. И поступать поэтому решила в педагогический, на музыкальный факультет. Здесь она научилась играть на аккордеоне, гитаре и немного — на пианино, стала участницей студенческого ансамбля «Шоола» — тогда очень популярного в городе. Дважды вместе с девушками становилась лауреатом фестиваля «Студенческая весна Киргизии». Руководитель «Шоолы» Эркин Курманов — тогда студент композиторского отделения института искусств — первым обратил внимание на удивительный голос Эсен — высокий, легкий, необычайно подвижный. Он начал серьезно заниматься с ней музыкой и, по-видимому, плененный ее голосом, обаянием, объяснился девушке в любви. Так или иначе, но на третьем курсе института они стали мужем и женой.

Эркин же убедил Эсен в необходимости получить высшее музыкальное образование. Когда она поступала в институт искусств, возникла дилемма — одни настоятельно рекомендовали ей стать аккордеонисткой, другие — певицей. Она выбрала второе и пришла на прослушивание к заведующей кафедрой сольного пения народной артистке СССР С. Кийизбаевой. Та сразу же поняла, что перед нею очень одаренный от природы человек и помогла подготовиться к экзамену. И хотя времени на подготовку было в обрез, Эсен получила за исполнение «Жаворонка» Глинки и других экзаменационных вещей оценку «хорошо». Но каково же было ее удивление, когда в списке зачисленных в институт она не нашла своей фамилии. Оказалось, что по инструкции на вокальное отделение принимаются лица только со спе-

циальным музыкальным образованием, а у Эсен было лишь общее. Но Нурманбетову решительно отстояла Сайра Кийизбаева, и она стала студенткой.

Вместе со своим педагогом А. Куренковой Эсен за годы учебы подготовила обширную программу из оперных и камерных произведений, много работала над шлифовкой голоса, вокальным мастерством, развитием общемузыкальной культуры. Дипломной работой Нурманбетовой стала партия Джильды в опере Верди «Риголетто». За Джильду она получила «отлично», а вскоре ее зачислили в штат театра — солисткой оперы.

Одну за другой готовила она новые партии, входила в оперные спектакли уверенно и органично. После драматической Джильды — озорная веселая Розина в «Севильском цирюльнике» Россини, Зияда в «Осторожно, невеста» Н. Давлесова, Асия в «Аршин мал алане» Г. Гаджибекова, роли в операх киргизской классики — Калыйман из «Айчурек» и Валентина в «Токтогуле». И наряду с этим работа над камерным репертуаром, успешное участие в концертах самого разного ранга. Наверное, это были самые счастливые, но и самые трудные годы молодой певицы.

Осенью этого года выступала она в Колонном зале на юбилейном вечере памяти Токтогула.

Были в ее жизни и гастрольные поездки за рубеж — в Алжир, Румынию, Монголию. В Улан-Баторе Эсен вместе с другими киргизскими солистами участвовала в спектакле «Риголетто» национального театра оперы и балета.

А в 1987 году она впервые вступила на сцену Большого театра. После строгого прослушивания, которое отнюдь не для всех кандидатов заканчивается благополучно, Эсен направляют в класс профессора Павла Герасимовича Лисициана, выдающегося певца и одного из лучших вокальных педагогов мира.

— Уроки Павла Герасимовича незабываемы, — говорит Нурманбетова. — Это огромная школа на всю жизнь. И не только вокальная, но и школа высочайшей культуры, доброжелательности, трепетного, я бы сказала, святого отношения к искусству, к своему делу. Очень внимательно отнеслись ко мне такие замечательные певцы и педагоги, как народная артистка СССР Белла Руденко, заслуженная артистка РСФСР Лидия Ковалева, уроки которых мне тоже не забыть. Я буквально пропадала в театре с утра до вечера.

Э. Нурманбетова — четвертая киргизская певица, прошедшая школу Большого. До нее этой чести удостоивались С. Кийизбаева, К. Сартбаева, С. Чоткараева. Вот что говорит о своей младшей коллеге одна из них — народная артистка СССР Кайиргуль Сартбаева:

— Эсен — первая в истории киргизского оперного искусства певица, обладающая таким редким по красоте, подвижности голосом, как лирико-колоратурное сопрано. Это большой природный талант, огранный мастерами высокого класса.

Заслуженная артистка Киргизской ССР концертмейстер Светлана Ивановна Мнацканова, которая каждый день занимается с Эсен и которая работает в театре более 50 лет, добавляет:

Это очень трудолюбивый, ответственный человек. К тому же не забывайте, что она педагог. Разве можно сравнить ее культуру с той, что обладали киргизские девушки-певицы полвека тому назад.

— Вы знаете, сколько соловьев в ее репертуаре? — неожиданно спрашивает Светлана Ивановна. И сама отвечает: три. Голосистый русский — Алябьева, киргизский «Утренний соловей» — Н. Давлесова, степной казахский — композитора Л. Хамиди.

Да, соловей — птица певчая.

А. БАРШАЙ,
корр. КирТАГ.