

12 ИКТ 1986

Штрихи к портрету «Бакинский рабочий»

# ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ АКТЕРА

Творческая биография заслуженного артиста республики лауреата премии Ленинского комсомола Азербайджана Яшара Нуриева началась в 1974 году, когда он, вернувшись из армии, сыграл свою первую роль в спектакле «Старший сын» А. Вампилова на сцене Азербайджанского драматического театра имени М. Азизбекова.

Спектакль шел в театре долгие годы. За это время веселый Сильва стал одним из любимых героев Яшара, помог ему войти в творческий коллектив театра, почувствовать себя актером.

Сегодня бакинцы знакомы с его работами в спектаклях «Хрустальный дворец» И. Эфендиева, «Сны пустыни» Анара. Он сыграл Актера в пьесе «На дне» М. Горького, Одакара

в «Великом Ромуле» Дюрренмата, Алтунбека в «Невесте огня» Дж. Джабарлы. Каждая встреча зрителей с Яшаром Нуриевым — это еще одно открытие творческого дарования актера. Хорошо знаком Яшар Нуриев зрителям большого и малого экранов. Мы с удовольствием вспоминаем такие фильмы с его участием, как «Лев ушел из дома», «Четыре воскресенья», «Дорожное происшествие», «Воспоминания о гранатовом дереве», «Украли жениха»... Комедийные роли Яшара никогда не бывают только смешными, а развитие драматических событий не обходится и без улыбок. А каков же актер в повседневной жизни? Как складываются его рабочие будни? Что его волнует? К чему стремится? И так...

8.00. Он выходит из подъезда многоэтажного дома, расположенного в одном из бакинских микрорайонов. Быстрой походкой направляется к автобусной остановке. Фактор времени с первого сентября стал для него острой проблемой. К обычным репетициям в театре, съемкам на телестудии, киностудии прибавились педагогические часы. В этом учебном году Яшару Нуриеву предложили занятия с первокурсниками в Азербайджанском институте искусств имени М. А. Алиева.

В роли преподавателя он чувствует себя еще не совсем уверенно. До сих пор ему не приходилось играть педагогов даже в кино...

Первый разговор с аудиторией не дал ожидаемого результата — так он решил для себя. Пришлось отвечать на многочисленные вопросы студентов. Причем все они заверяли, что вопросы имеют прямое отношение к теме занятий. Не успел со всеми познакомиться. Не успел объяснить, что жизнь артиста — это постоянный каждодневный труд. Он требует сил, энергии, нервов, постоянной готовности к творческому поиску. Во всяком случае Яшар не представляет другому актеру работы, и об этом он обязательно расскажет своим студентам. И пусть они только первокурсники, и у них все впереди, и любимая роль, и несостоявшаяся встреча со зрителем, цветы на премьерах, письма, поздравления, он с самых первых шагов в искусстве хочет научить их главному — любви к своей профессии, трудолюбию, без которых не состояться ни одному актеру.

Он начнет с самого обычного. Научит их ходить по сцене, говорить, смеяться, грустить, находя в каждом будущем актере неповторимые, только ему присущие черты. Он будет вместе с ними вновь проходить основы сценического искусства. Но когда ему зададут вопрос: «Как вам удается одновременно быть и веселым, и серьезным?» — он



ответит: «А разве вы встречали только серьезных или только грустных людей в окружающей жизни?».

...Занятие незаметно подходит к концу. «Нужно обязательно разыскать сегодня «Путь актера к творческому перевоплощению» Ю. Стромова. Там удачные примеры. Просто настоящие находки», — запоминает еще одно неотложное дело на сегодня Яшар.

10.00. В это время он каждый день проходит по площади Физули, направляясь к театру. Его узнают, провожают взглядом, останавливают, как это произошло, например, недавно.

— Непривычно вас видеть серьезным, — обратился к Яшару незнакомый парень, по виду студент. — Но вы не должны играть комедийные роли. Вы драматический актер! Я в этом убежден...

«Что ж, может быть. Не знаю только, к каким ролям отнести моего кюрда Мусу», — Яшар направляется за кулисы. В считанные минуты ему предстоит перенестись в мир героев «Вагифа» Самеда Вургунна.

«Вчера никак не получалась сцена у дворца», — Яшар уже решил, что воинственный ха-

рактер кюрда должен чувствоваться сразу, по выражению лица.

— Еще раз повторите выход. Ваш кюрд чересчур задумчив, — голос режиссера звучит спокойно и уверенно. — У вас не воинственное настроение.

«Конечно, не воинственное, я ведь самый мирный человек», — но мысли о мирном характере приходится отгонять, сейчас не до них. Впрочем, он и сам знает, что повтор необходим. Без повторов не обойтись ни на одной репетиции. Но самое главное в другом. Это совсем не павтор, а совершенно иной выход на сцену: с новыми движениями, жестами, мимикой.

14.00. От площади Физули к телетеатру самая короткая дорога по улице Гуси Гаджиева. Здесьлюдно в любое время дня. Актеру нравится затеряться среди спешащих людей. Однажды он даже пошел за прохожим, стараясь запомнить его походку. Такой она показалась ему целеустремленной, жизнерадостной. Так может ходить только очень счастливый человек, умеющий преодолевать любые преграды. Яшар был в этом уверен, но заговорить с незнакомым на улице, конечно, не решился. Потом, когда ему приходилось играть счастливого героя, он вспоминал человека, увиденного однажды на солнечной бакинской улице...

В телетеатре его ждала новая постановка. Начались репетиции оперетты «Ордан бурдан», написанной Р. Гаджиевым по мотивам произведения У. Гаджибекова. Яшаршел знакомиться с ролью. Как всегда, одолевали сомнения: «Подойдет ли роль, подойду ли я?» Ему не нравились работы, в которых сразу не удавалось определить эту совместимость. А после последних фильмов он еще серьезней стал относиться к выбору ролей. Удачи не дают расслабиться, потерять обретенную рабочую форму.

Каждый из этих фильмов и в самом деле представляется новой актерской удачей Яшара. Кербалаи Джафар из «Окна печали» Анара (работа над этим фильмом на киностудии имени Дж. Джабарлы уже подходит к концу) в который раз убедит нас в великолепном даровании Яшара как комедийного актера. Хитрый капитан корабля в «Четырех днях в апреле» Дж. Мирзоева покажет зрителям, что действительно нет больших и маленьких ролей (есть большие и маленькие актеры).

16.00. Наверное, этот час был тоже отмечен в рабочем плане Яшара Нуриева на сегодняшний день. После репетиции в телетеатре у него оставалось немного времени перед вечерним спектаклем. И он согласился встретиться со мной в редакции. С момента нашего последнего разговора с ним прошло немногим больше месяца. За это время он вместе с творческим коллективом театра побывал в Нахичевани. Вернулся из Вьетнама, куда ездил в составе делегации от республики. Я слушаю его с интересом. У него необычная манера говорить громко, с чувством. И думаю, мог бы получить неплохой фильм, если бы кто-то из сценаристов взялся написать его специально для Яшара Нуриева. Литературной основой вполне могла бы послужить творческая биография актера. Или хотя бы один его рабочий день, выхваченный из череды будней, так удивительно непохожих один на другой и все же неразрывно связанных между собой работой, делающих этого актера по-настоящему счастливым. Потому что счастье и состоит в том, чтобы чувствовать свою необходимость людям. А он нужен нам всем. Ведь каждая встреча с этим актером — открытие. Не только его талант, но явления жизни открываются нам какими-то новыми гранями, которые первым увидел он. Увидел и запечатлел, как художник, в своей игре.

20.00. Вечером мы вновь встретились с Яшаром Нуриевым уже в театре. Знакомая тишина зала. Сколько раз он вслушивался в нее, стараясь представить свою встречу со зрителем, но так и не научился сохранять спокойствие перед выходом на сцену.

Сегодня его Баяндур (этот герой из «Хрустального дворца» тоже стал для актера одним из любимых) должен был быть не таким, как обычно. Баяндур — не просто скромный сельский паренек, попавший в дом богатых родственников. Баяндур — олицетворение искренности, честности, всех лучших качеств, присущих молодежи. Таким он и предстал в этот вечер перед нами — в исполнении Яшара Нуриева.

23.30. Вот и все. Яшар снимает грим. Кто-то приоткрывает дверь, но ему уже ни с кем не хочется говорить...

Прошел еще один день. День из жизни актера.