

Нургожаева Б

24 АПР 1987

АКТИВНАЯ СМЕНА
г. Алма-Ата

• Крупным планом

ОСУЩЕСТВЛЕННАЯ МЕЧТА



В ДНИ «Жигера» на сцене Казахского академического театра оперы и балета имени Абая идет прославленная опера «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди. В ней дебютирует молодая солистка театра Бахытгуль Нургожаева.

В оперном театре Бахытгуль — новичок. Она работает здесь всего несколько месяцев. Судьба сложилась так, что ей пришлось заниматься у многих педагогов: сперва в Алма-Ате, затем в Москве, потом снова в родном городе. Бахытгуль заканчивает в Алма-Ате Государственную консерваторию им. Курмангазы по классу вокала у педагога, заслуженного деятеля искусств Казахской ССР Н. А. Шариповой.

И вот мечта осуществилась. Сегодня в репертуаре молодой певицы — и Лаура, и Азучена, и Карлыгаш, и другие героини в операх В. Моцарта, Ш. Гуно, Р. Щедрина, С. Мухаметжанова, М. Тулебаева, Е. Рахмадиева...

Искусство театра — ежедневный, упорный, настойчивый труд, требующий высокого профессионального мастерства. Молодой артистке помогают друзья и коллеги: Р. Джаманова, А. Днишев, режиссеры В. Рябкин, Е. Павлов...

Очень помогает становлению молодой певицы ее участие в спектаклях оперной студии при консерватории. Занимаясь здесь и в студенческие годы, и сейчас, Бахытгуль постигает нелегкие законы сцены, искусство жестом, взглядом, движением углублять жизненность и достоверность образа. Бахытгуль привлекает не только оперная музыка. На творческих встречах, в концертах она исполняет романсы, песни казахских, русских и зарубежных композиторов. Нередко эти выступления проходят в сопровождении сестры Светланы — арфистки, преподавателя Алма-Атинской государственной консерватории.

Впереди упорный, настойчивый труд. «Я себя зрелой певицей не считаю, — говорит Бахытгуль Нургожаева, — для этого нужно еще очень много работать»...

Л. ИОНОВА,
преподаватель ЖенПИ.