

Нузова Ирина

14.2.02

КОНЦЕРТ

Воскресенье - 1002 - 14 3200 - 8 6



ЭТОТ ЗАЛ ИМЕЕТ ПРАВО...

Алексей ГАРЕЕВ

В Малом зале консерватории с большим успехом выступил камерный дуэт Андрея Чекмазова (виолончель) и Ирины Нузовой (фортепиано) — наших соотечественников, живущих ныне в США.

Андрей и Ирина создали действительно дуэт, две равновеликие половинки звучащего целого. Музыканты понимают друг друга «без взглядов», тем не менее иногда обмениваются ими, и нужны эти взгляды им, видимо, для того, чтобы лишний раз уверить партнера: все в порядке, наша музыка летит в благодарный зал.

Мощный, энергичный конец первой части сонаты Бетховена вызвал «запрещенные» в таких случаях аплодисменты слушателей. Уже после концерта я узнал, что в Малом зале аплодисменты в конце частей не возбраняются, об этом даже Вознесенский написал в своем стихотворении, посвященном Малому залу:

*...Деревянные сопрано
венских стульев без гвоздей.
Этот зал имеет право
хлопать посреди частей.*

Видимо, об этой особенности Малого зала не знала ведущая концерта. Услышав, находясь в артистической комнате, аплодисменты, она решила, что соната подошла к концу, вышла на сцену и объявила следующее произведение. Произошла небольшая заминка, однако и артисты, и зрители быстро сообразили, что к чему, смутившаяся ведущая умчалась за кулисы, и концерт продолжился. Милая техническая заминка сделала и без того сердечную обстановку в зале еще более доверительной.

В своей Сонате Клод Дебюсси не поспешил предоставить виолончели возможность показать «товар лицом». Андрей Чекмазов этой возможностью воспользовался с блеском.

Сочиненное 10 лет назад «Большое танго» Астора Пьяцоллы звучало в исполнении дуэта так, как будто только вчера было написано.

Крики «браво!» по окончании первого отделения концерта, означали и признательность публики за разнообразную программу, и восхищение мастерством музыкантов, по праву завоевавших публику на Западе.

Во втором отделении концерта, где исполнялась Соната Сергея Рахманинова, Опус 19, Соль минор. Хороши были оба мастера, но Ирина продемонстрировала тонкое понимание Рахманинова не только композитора, но и — пианиста. Ее звук глубок, широк и волен, это безоговорочный Рахманинов, без скидок на исполнение этой воистину прекрасной сонаты хрупкой и женственной пианисткой.

Остается сказать, что зал был полон. На концерте присутствовал генеральный консул Соединенных Штатов Америки в Москве господин Джеймс Уорлик с супругой.