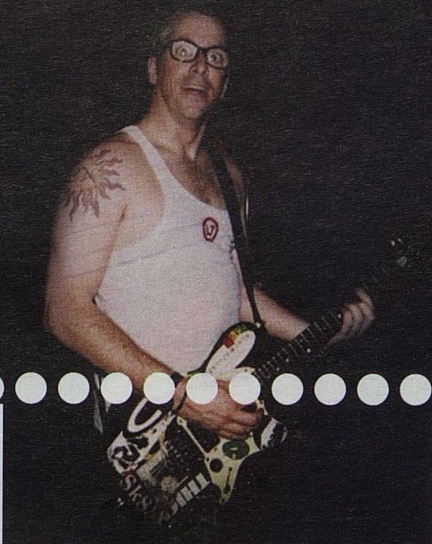


БОТАНИКИ ВЫСТУПАЮТ!



Примета конца тысячелетия: люди, обремененные высшим биологическим образованием, подаются в панки. А панки ломаются в самую попсовую контору – MTV. Группа OFFSPRING (Одноразовый фонтан) получила пружинку с логотипчиком европейского "Музыкального телевидения" как лучшая рок-группа года. О своей тяжелой судьбе говорит гитарист группы Нудлз.



Сельская молодежь. -
1999. - ~12. - с. 26.



Нудлз:- Альбом Americana мы сделали, что называется, легко. Вот когда мы работали над Ixnay... (Ixnay On The Hombre, 1997 – ред.) то находились под влиянием комплекса... Нет, лучше сказать так: нами руководило чувство, что мы должны заявить о себе во всю, доказать всему миру, что мы действительно серьезная команда, а не какая-то группаднодневка с единственным хитом.

- Однако самым успешным альбомом стала все-таки Americana. Вас не обвиняли в том, что вам просто повезло?

Н.: - Wow! Многие были уверены, что коммерческий успех SMASH – не более, чем случайность... Мне кажется, что мы смогли доказать способность создавать отличные песни. Тут дело не в везении. В случае с Americana мы были гораздо более спокойными, непринужденными, я бы даже сказал самоуверенными и наглými.

- Как вы разошлись с компанией Epitaph records? Вас не гложет совесть от того, что вы ушли с инди-фирмы?

Н.: - Конечно, нам нравилось работать с ними и с другими

группами, типа NOFX, RANCID, PENNYWISE. Это было действительно классно, но мы не смогли найти общий язык с руководством. Ну, мы и перешли за пазушку более крупной компании.

- Как профессионал со стажем, ты слушаешь другие панк-группы?

Н.: - X-ха!!! Похоже я и впрямь достиг цели! Я стал "профессиональным панком!" На самом деле я много чего слушаю. И, разумеется, много панка. Иногда мы достаем альбомы наших предков, тряпкой стираем с них пыль и, скажем, в течение месяца слушаем THE RAMONES или THE DICKIES... Знаете, я люблю старенькие вещицы, какиенибудь рок-н-роллы или настоящий древний джаз двадцатых-тридцатых годов.

- В каком направлении развивается OFFSPRING? Куда движется?

Н.: - Каждый следующий альбом – это шаг вперед, это дальнейшее развитие нашего стиля. С другой стороны, нам бы не хотелось уж очень серьезных изменений. Мы всего-навсего OFFSPRING и мы хотим звучать, как OFFSPRING. Не думаю, что когда-нибудь мы сделаем такой альбом, прослушав который люди скажут: "Боже, что это такое? Что за группа?" Мы играем в нашем

ООО "Сэмпрэс"
при поддержке
КБ "Легпромбанк"
и фирмы
"Нью-роудс"

продолжает
серию концертов
"Легенды мирового
рока" . 20 и 21
декабря в СК "Олимпийский" пройдут
концерты американской
хард-роковой группы №1 семидесятых годов

GRAND
FUNC
RAILROAD

АНОНС!

собственном стиле. И мы собираемся дальше играть именно в нем.

- "Pretty Fly For A White Guy" – это песня против черных и "голубых"? Вы их не любите?

Н.: - "Pretty fly" это "круто", "быть крутым". Это выражение используют, в основном, подростки в этнических районах больших городов. Но наша-то песня о парне, который хочет им подражать, он хочет быть крутым, но у него не получается. На съемках клипа мы пересмотрели массу актеров, они были такие крутые "белые". И вдруг случайно мы нашли парня, который действительно был таким. Это не профессиональный актер. Но он так грамотно выставляет себя полным идиотом и дебилом! Словом, это песня о парнях, которые хотят быть крутыми.

- В какой мере клип на песню "The Kids Are Not Alright" автобиографичен?

Н.: - Получилось так, что Декс и я росли вместе, знали одних и тех же людей, и, когда писали песню, подразумевали одного и того же парня. Он погиб, ехал в машине, под завязку напичкавшись наркотиками. Он был хорошим парнем, но есть люди, которым хронически не везет. Они оказываются как бы не в той сети, которую мы называем "обществом". Черт, это очень серьезная тема. Главное – бороться и надеяться.

Сергей ШУЛАКОВ