

ВСАДНИКИ ИЗ ОЖИВШЕЙ ЛЕГЕНДЫ

Кавказ - величественный, таинственный, полный опасностей, приют свободолюбивых и гордых народов. На его северных отрогах, там, где над Терским и Сунженским хребтами, над цветущей Алхангуртской долиной встает по утрам пронзительное солнце и где с ледников берут свое начало стремительные Терек и Аргун, лежит в объятиях гор Чечено-Ингушетия. Многие помнят седые вершины - и могучее, славное государство Аланию, некогда существовавшее на этой земле, и набеги скифов, и молодого владимирского князя Андрея Боголюбского, приехавшего свататься к аланской княжне, и грозного Шамиля. И, как видно, не случайно, именно этим горам суждено было стать приютом многих поэтических талантов. Пушкин и Лермонтов, Грибоедов и Бестужев-Марлинский слушали здесь песни ашуг-ов, древние предания и легенды, черпая в них сюжеты своих произведений...

И сегодня одна из таких легенд оживет перед нами.

На манеже цирка - аттракцион джигитов Чечено-Ингушетии, который так и называется - "ГОРСКАЯ ЛЕГЕНДА".

Как же создавался этот удивительный аттракцион, а точнее - захватывающий, сказочный спектакль, в котором так ярко проявился национальный колорит и самобытность характера народа Чечено-Ингушетии - об этом мы ведем разговор с руководителем аттракциона, народным артистом РСФСР Тамерланом Нугзаровым.

- Замысел "Горской легенды" вынашивался не один год. Нам хотелось уйти от обычной схемы простой джигитовки с ее каноническими трюками, традиционными бешметами, бурками и папахами. В поисках нового решения мы обратились к национальному эпосу вайнахов - так раньше называли племена чеченцев и ингушей. В основу сюжета была положена древняя легенда о добре и зле, о женщине - хранительнице мира и всепобеждающей силе любви. И, конечно, мы стремились перенести на арену цирка блистательное искусство наездников родного края.

Вам это прекрасно удалось. То, что происходит в манеже, трудно описать словами. Словно слившись с конями, всадники демонстрируют чудеса джигитовки. Дух захватывает от головокружительного темпа, каскада сложных и рискованных трюков, исполняемых всадниками на полном скаку. Кажется, что лошади, как птицы, летят над манежем в стремительном вихре. Интересно, какова же скорость такого "полета"?

- Традиционно в номерах джигитовки лошадь обегает манеж за 7-8 секунд. У нас - за 5-6...

- Конечно, это еще более усложняет исполнение трюковых комбинаций. А ведь артисты Вашего аттракциона - и акробаты, и жокеи, и джигиты на лошадях... Вот произносишь слово "джигит" - и сразу возникает образ отважного, темпераментного всадника, настоящего мужчины, способного бесстрашно преградить путь злу и несправедливости. Джигит - звучит гордо. Что же такое особенное должно быть в характере человека, в его образе жизни, чтобы стать джигитом?

ДЖИГИТ - ЭТО...

- Понятие это, к сожалению, сегодня утратило свой первоначальный смысл. Далеко не каждого трюкача, умеющего ездить на лошади, можно назвать джигитом. Это высокое звание надо заслужить. Джигит - это, прежде всего, индивидуальность. Создание яркого художественного образа требует от исполнителя, помимо профессиональных навыков, высокой культуры, актерского мастерства. И, конечно же, это человек, влюбленный в цирк, в свое дело, девизом которого стали слова "Держать и искать".

- А еще говорят, что джигитом надо родиться. Пожалуй, Тамерлан, расскажите немного о себе.

- По национальности я - ингуш. Мальчиков в нашей республике, действительно, сажают на лошадь раньше, чем они начинают ходить. Я помню себя на лошади столько, сколько помню себя вообще. Мой дед служил в царской армии, был прекрасным наездником. Первые уроки джигитовки давал мне он. Мое детство - это родные горы и рассказы у ночного костра, стремительные скачки и лошади, без которых я не мыслю своей жизни.

В 16 лет я пришел в цирк. Школу верховой езды мне посчастливилось постигать у прославленных ма-

Состав номера:
Народный артист
РСФСР ТАМЕРЛАН
НУГЗАРОВ
Заслуженные артисты
Чечено-Ингушетии:
- Берснак Арчаков
- Батыр Дзгоев
- Светлана Авдеева
А также:
- Магомед Батыров
- Юрий Ермолаев
- Руслан Казаев
- Казбек Мильзинов
- Олег Нугзаров
- Дато Отиашвили
- Ренат Шакиров
- Зульфия Гаджикурбанова
- Тамерлан Нугзаров-младший

стеров - народного артиста РСФСР М.Туганова и заслуженного артиста РСФСР Б.Манжелли.
- Вот уже более трех десятилетий Вы в цирке. Теперь уже не только как прекрасный артист, но и как опытный руководитель, педагог, воспитавший немало талантливых учеников. Такие известные теперь "асы" конного жанра, как Б.Аннаев, Э.Плиев, Б.Лазаров, И.Асатурян, прошли в вашем аттракционе школу мастерства. А теперь подрастает и молодая смена. Наверное, сегодня на манеже мы увидим Вашего сына. Хотя ему всего 12 лет, он уже артист с мировым именем...

- В мае этого года он побывал

НА РОДИНЕ РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТЫ.

Там, в Вероне, проходил международный конкурс "Молодые звезды цирка", на котором Тамерлан Нугзаров-младший завоевал Главный приз.

- С какого же возраста ты стал учиться ездить верхом, чтобы вот так, запросто исполнять сложные трюки, которые и для взрослых трудны - обращаюсь я к Тамерлану-младшему.

- Впервые папа посадил меня на лошадь, когда мне исполнилось... 6 месяцев. У нас есть и фотография той поры. Я тогда еще не умел ходить. Однажды попробовал это сделать - упал и долго после этого не желал повторять свою попытку. А вот ездить верхом, как рассказывают родители, не отказывался никогда. Сначала я был учеником в аттракционе, а в прошлом году, в канадском городе Торонто состоялся мой дебют в качестве артиста.

- Как и твой отец, ты носишь имя знаменитого полководца Тамерлана. В переводе оно означает - победитель. Надеюсь, что ты еще не раз успешно выступишь на международных конкурсах. А какие лошади помогли тебе одержать победу в Италии?

- Со мной там побывали Центр и Ти-Эйч. Мы также зовем его Тишкой. А знаете, ведь он - иностранец по происхождению. Его купили в Канаде.

- А еще у нас есть Сникки - снова вступаю в беседу Тамерлан Нугзаров-старший. - Он родом из Сан-Диего. Когда наш аттракцион был на гастролях в США, случилась беда - заболели лошади. И американцы совместно с Союзгосцирком приобрели для нас лошадей. Этих "иностранцев в России" вы сможете тоже увидеть сегодня на представлении.

И У ЛОШАДИ ЕСТЬ ПАСПОРТ...

- Обычно в афише циркового спектакля указывают имена артистов. А вот клички их клякстых, зубастых, пернатых и четвероногих помощников, как правило, не пишут. Слышала, что у каждой лошади, как и у людей, есть паспорт (только без фотографии), в котором записывается ее имя.

- У каждой лошади, выращенной на конезаводе, действительно есть документ, в котором записаны ее кличка и родословная. Если появляется на свет "девочка" - ее имя будет начинаться на ту же букву, что и имя матери. Если "мальчик" - так же, как имя отца. В цирке, в память о тех талантливых лошадях, что выступали у нас раньше, мы даем иногда новичкам и второе имя.

- А каков возраст Ваших питомцев?
- Лошадей мы берем в цирк с 3-4-летнего возраста. В основном, это лошади терской (по названию реки Терек) породы, удобные для джигитовки. Нашему "ветерану" по кличке Центр - 14 лет, а самому юному, Аргуну, недавно исполнилось 4 года.

- А каков "режим дня" у Ваших подопечных, что предпочитают они "на обед"?



стеров - народного артиста РСФСР М.Туганова и заслуженного артиста РСФСР Б.Манжелли.

- Вот уже более трех десятилетий Вы в цирке. Теперь уже не только как прекрасный артист, но и как опытный руководитель, педагог, воспитавший немало талантливых учеников. Такие известные теперь "асы" конного жанра, как Б.Аннаев, Э.Плиев, Б.Лазаров, И.Асатурян, прошли в вашем аттракционе школу мастерства. А теперь подрастает и молодая смена. Наверное, сегодня на манеже мы увидим Вашего сына. Хотя ему всего 12 лет, он уже артист с мировым именем...

- В мае этого года он побывал

- Лошади в цирке по традиции репетируют раньше всех. Так что приходим мы туда первыми и уходим последними. Кормим их 3 раза в день: сначала даем воду, немного спустя овес, затем сено. Не отказываются они и от морковки, некоторых других овощей.

- Наверное, им редко случается попасться на свежей травке?

- Во многих городах, где мы бываем на гастролях, стараемся выводить их в парк. В Москве этого сделать пока не удается. А вот траву им недавно наши джигиты косили - здесь же, на склонах Воробьевых гор, у Москва-реки.

- Тамерлан, наверняка в Вашей работе были, как у всякого артиста, курьезные случаи?

- Конечно. 20 лет назад мы были первым номером, который прибыл на открытие цирка на проспекте Вернадского. Первое представление давали для строителей. И надо же так случиться, что манеж не был закреплен и "поплыл". Можете себе представить наши ощущения, когда пришлось исполнять трюки на лошадях, у которых манеж "уходил из-под копыт"!

На том же представлении случился и еще один казус: вылетела подкова у одной из лошадей и, взвившись вверх, опустилась прямо под кресло управляющего Союзгосцирком Ф.Бардиана, сидевшего во втором ряду. Хорошо, что все обошлось благополучно. А сейчас лошадей в цирке не подковывают - не разрешено техникой безопасности.

- Слышала, что Вам довелось "поработать" и кинооператором?

- Когда в цирке на Цветном бульваре снимали фильм "Серая болезнь", режиссеру потребовались какие-то особенные, снятые сверху, в быстром темпе, кадры. Операторы настаивали на дополнительных сооружениях, а это на несколько дней задержало бы работу. Пришлось мне взять в руки кинокамеру и вести съемку на полном скаку. Признаюсь, это было нелегко - тяжеленная кинокамера дрожала и прыгала в руках, так и норовя ударить в голову. На мое счастье, этого не случилось. Киногруппу мы выручили и, как говорят операторы, кадры получились удачными.

- Кстати, о счастье. Интересно,

ЧТО ДУМАЕТ О СЧАСТЬЕ ДЖИГИТ?

- В каждом возрасте свое счастье. Когда мы выпускали здесь, в Большом московском цирке аттракцион "Горская легенда", я считал себя самым счастливым человеком на свете. Был счастлив безмерно, когда наш аттракцион в 1984 году на самом престижном международном конкурсе циркового искусства в Монте-Карло завоевал Гран-при "Золотой клоун". Я просто "летал" - на коне и без коня... Огромное счастье вновь выступать здесь, в этом любимом нами цирке, с его атмосферой творчества и дружеского участия.

- И Ваш аттракцион тоже может служить символом дружбы и сотрудничества разных народов.

- Да, состав его интернационален: в нем выступают ингуши и русские, татары, осетины и грузины. Мы рады работать все вместе и в этом тоже наше большое счастье...

Закончится представление. И, возвратившись домой, вы, возможно, вспомните прозвучавшие сегодня стихи Расула Гамзатова:

Когда сходились, вырвав два кинжала,
Мужчины, как положено врагам,
Платок меж ними женщина бросала,
И два кинжала падали к ногам.
Обычай гор диктует, старина ли:
О, женщины, велением тревог
Между враждующими сторонами
Пока не поздно - бросьте ваш платок!..