

Сегодня. - 1994. - 14 июля. - с. 6.

ЦИРК

Слоны и джигиты летят в Америку

Завтра большая группа артистов государственной компании «Российский цирк» выезжает на девятидневные гастроли в США и Канаду. Из Москвы в Нью-Йорк уже вылетели 11 июля на борту «Боинга-747» авиакомпании «Люфтанза» участвующие в программе животные: 6 слонов, 12 лошадей, 9 медведей, 2 леопарда, 2 пумы и несколько пони. Вместе с ними отбыли и их дрессировщики.

Как сообщил представитель СП «Аэропорт Москва» Игорь Невертий, отвечающий за погрузку животных, для слонов были сделаны специальные клетки из морских контейнеров. Другие животные совершат перелет в обычных цирковых клетках. «Перед вылетом каждому слону дадут по 20 литров спирта, чтобы в полете они вели себя спокойно», — сказал Игорь Невертий. Животным предстоит провести на борту самолета около 12 часов. Ужин для них планируется во Франк-

фурте-на-Майне, где самолет совершит промежуточную посадку.

«Гвоздем» гастрольной программы специалисты считают аттракцион «Горская легенда». Его автор и руководитель, народный артист Российской Федерации Тамерлан Нугзаров уже известен в США: несколько лет назад во время одной из своих гастролей там он был награжден цирковым «Оскаром». Рассказать о нем и о его аттракционе корреспондент «Сегодня» попросил народного артиста СССР и России, известного дрессировщика Мстислава Запашного.

— Жанр джигитовки традиционен для Востока, но его необходимо развивать. И здесь Нугзаров сделал определенный шаг вперед. Он не побоялся темы в номере — темы любви, темы человечности, темы мира. Не побоялся внести в номер сюжет. Я буквально на днях был в цирке и еще раз с удовольствием посмотрел его выступле-

ние. Да, золотая и платиновая награды в Монте-Карло и Вероне на престижных цирковых фестивалях-конкурсах не случайны. Номер идет давно — но он в прекрасной форме. То, что Нугзаров заканчивает программу под «Браво!» и «Ура!», вполне закономерно. Причем тема, сюжет в номере Нугзарова не повисают в воздухе, а мастерски и органично завязаны на трюках, о чем говорит хотя бы эпизод с леопардом — сколько драматизма, напряженности, внутренней энергии обнаруживается в нем! Нугзаров — подлинный сын цирка, человек, выросший в нем, ибо еще его отец был замечательным джигитовщиком. Он знает цирк изнутри, понимает его природу, его особенности. Он человек отчаянный и смелый, абсолютно бескомпромиссный в искусстве, человек, идущий всегда до конца. Наверное, это и позволило ему встать в ряд ведущих джигитовщиков мира. Помню, когда я был вице-президентом компании «Российский цирк» и вел переговоры с зарубежными импресарио, они всегда просили: «Дайте нам Нугзарова», ибо знали, что на него зритель пойдет всегда.

Успех этого номера на Западе, мне кажется, можно объяснить тем, что очень точно передан национальный характер и национальный колорит. Подделывать эту подлинность невозможно. Когда я вспоминаю Испанию, я вспоминаю именно испанские танцы, когда я вспоминаю Осетию, Ингушетию — я вижу стремительно мчащихся лошадей и искусных наездников. В номере Нугзарова есть эта природная подлинность, свежесть, первозданность. Сейчас, кстати, на Западе и в Америке многие уехавшие актеры пытаются работать в этом жанре. И даже достигают мастерства в трюках. Но вот эмоциональный заряд в их номерах не тот. У Нугзарова во всем — в осанке, в том, как он выезжает, да и просто в его внешности — столь ярко проявляется природа нации, что это не может не притягивать.

И еще. Нугзарову удалось в номере воспроизвести подлинную народную культуру — и в костюмах, и в музыке, и в трюках, и в характерах. Уважительное отношение к народной культуре, к обычаям предков — это одна из восточных традиций, и Нугзаров ей следует.

Наталья УВАРОВА,
с использованием материалов
агентства РИА «Новости»



«СЕГОДНЯ»

ТАМЕРЛАН НУГЗАРОВ НА МАНЕЖЕ