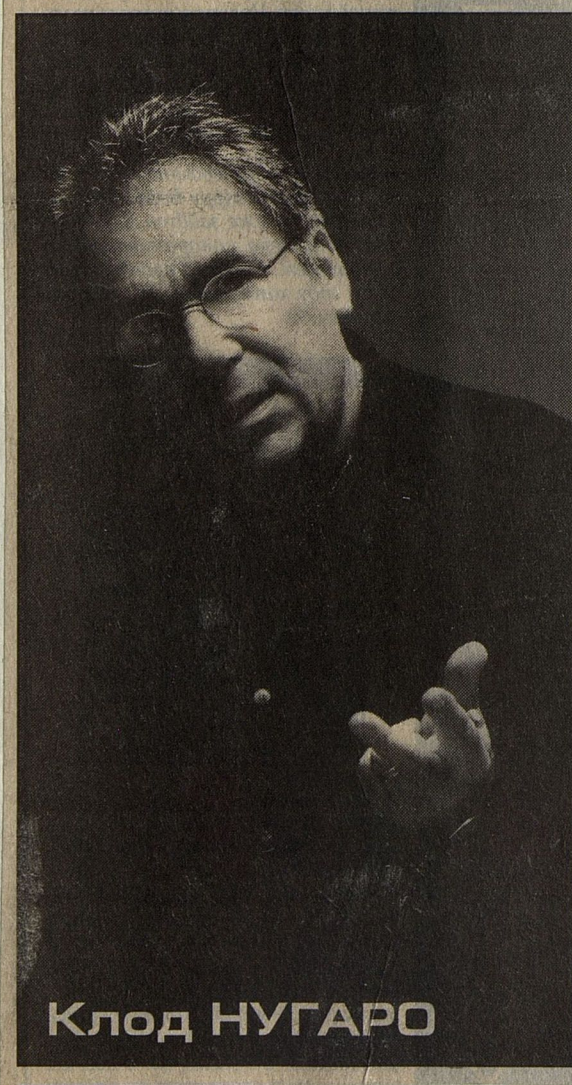




Клод НУГАРО

ШАНСОНЬЕ 100%

Веч. клуб. — 2001. — 14 дек. — с. 7
Непотопляемый Нугаро (это прозвище ему дали парижские газеты) на 71-м году жизни выпускает диск "Embarquement immediat" и отправляется в концертный тур. Последняя остановка — Москва (15 декабря, Концертный зал имени Чайковского)

Клод Нугаро считает себя прежде всего поэтом. В 50-е годы молодой гасконец, сын оперного певца и пианистки, работал журналистом на вольных хлебах и сочинял стихи. С ними-то он и поступался в кабаре "Лапен Ажил", где нашел приработок и нужные связи.

Вначале скромный бард пребывал в тени Далиды, с которой ездил на гастроль. Лишь в 60-е с их джазовой лихорадкой он открыл для се-

бя золотую жилу. Нугаро активно скрещивает джаз, африканские ритмы и французский шансон. Он перепевает Армстронга, и кажется, что все эти блюзы родились не в черных клубах Нью-Йорка, а под аккордеон на Елисейских полях.

Нугаро — стопроцентный шансонье. Его диски и синглы не значатся в хит-парадах, зато поднимают тысячный зал "Олимпиа". Попасть на концерт Нугаро — то же самое, что посетить шоу Лайзы Миннелли на Бродвее. Для этого год утюжат фраки и выбирают бриллианты.

За неделю до московского концерта корреспондент "ВК", благодаря содействию посольства Франции в России, беседует с Клодом Нугаро.

— Ваши первые ассоциации при слове "Москва"?

— Россия, до этого СССР, литературные гении... Вспомнил! Конечно, музыка. Мой отец был оперным певцом, и русская музыка звучала у нас постоянно. Поэтому Москва ассоциируется с "Борисом Годуновым".

— Всем известно, как ревностно французы относятся к иноземным влияниям. Вы же активно соединяете американские ритмы и французскую манеру исполнения...

— Я родился и рос в семье, где все было пропитано классической музыкой. Классика по определению интернацио-

нальна. Точно так же я воспринимал джаз. Чувство ритма универсально, оно проникает в человека, независимо от культуры и нации.

— Ваши французские кумиры?

— Классики: Равель, Дебюсси, Форесть, Гуно. Особо люблю Бизе. Короче, то, что пел мой отец.

— В Москве вы выступите в респектабельном академическом зале. Поете ли в небольших клубах или кафе для демократичной публики?

— Я выступаю в разных залах, и живые концерты для меня всегда важнее любой записи. В маленьком кафе, напри-

мер, хорошо звучит мой альбом "Елисейские поля".

— Можете выделить самый успешный период в вашей музыкальной карьере?

— По большому счету я не музыкант, поэтому не могу выделить какой-то альбом или концерт. В музыку я пришел через литературу, и до сих пор стихи для меня важнее музыкальных достижений.

— Вас не смущают суровые московские холода?

— Я представляю, как в Москве зимой. В одной рубашке не походишь. Буду перемещаться перебежками. Может, мои песни создадут атмосферу потеплее? ■

Нугаро Клод

14.12.01