

Филипп Нуаре

Советский зритель помнит фильм итальянского режиссера Марио Моничелли «Мои друзья». Недавно на экраны Италии вышло его продолжение — «Мои друзья, часть вторая». Главные роли, как и в первом фильме, играют такие известнейшие актеры мирового кино, как Уго Тоньяцци, Филипп Нуаре, Адольфо Чели, Гастоне Москин, к которым присоединился на этот раз еще и Ренцо Монтаньяни.

«Мои друзья, часть вторая» начинается с последнего эпизода первого фильма. Как и первая лента, этот фильм — каскад комических сцен, историй, которые происходят в силу неистощимой выдумки неразлучных друзей.

Роль одного из них, Пероцци, как и в первом фильме, исполняет французский актер Филипп Нуаре. Итальянцы считают, что французским его можно называть с оговоркой, потому что он, как пишет римский журнал «Эуропео», «одной ногой стоит в итальянском кино». Нуаре снимался в фильмах известнейших итальянских режиссеров Витторио Де Сика, Марко Феррери, Валерио Цурлини, Серджо Читти, Альберто Сорди. Многие считают, что Франческо Рози, снявший фильм «Три брата» и получивший за него немало премий, в том числе «Оскара», многим обязан Филиппу Нуаре, который сыграл в этом фильме одну из главных ролей.

Западная критика так пишет об актере: «Тот, кто никогда не ошибается», «за ним больше всего гоняются продюсеры», «он умеет понравиться и публике, и критике». Сам же актер говорит о себе так: «Если бы мне не повезло и я не стал актером, я бы ничего не добился. В школе был осел ослом, руками тоже ничего стоящего делать не умею. В общем, из тех, кто не отличается ни особым умом, ни особой глупостью». «Стало быть, актер по призванию?» — спрашивает его корреспондент «Эуропео», взявший у Филиппа Нуаре небольшое интервью. «Да, если понимать под словом призвание то, что отличает всех, живущих любимой работой, — хорошего краснодеревщика или гончара».

Филипп Нуаре пятнадцать лет работал в театре. Затем ушел в кинематограф, где снялся уже в восьмидесяти фильмах. «Мне все нравилось в кино, — продолжает он свой разговор на страницах итальянского журнала «Эуропео», — так же, как в свое время все нравилось в театре. Я люблю даже неудобства, связанные с киносьемками, и на которые так жалуются многие мои кол-

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРНИК
г. Москва

- 5 ИЮН 1983

леги».

Жизненный лозунг Филиппа Нуаре — терпение и полнейшая самоотдача. «Человек нашей профессии, — говорит он, — должен быть уверен в самом себе, но в то же время и сомневаться. Если ты не уверен в себе, показываться на людях бессмысленно, а если человек ни в чем не сомневается, он быстро может стать жертвой собственного самонадеянности. Только чувство беспокойства заставляет нас совершенствоваться. А ведь работа актера становится неинтересной, если он не добивается новых успехов. Я столько лет снимаюсь в кино, и каждый раз, когда начинаю новый фильм, испытываю один и тот же страх: а вдруг я уже разучился играть?»

Не разучился, — об этом говорит и успех его нового, восьмидесятого фильма «Мои друзья, часть вторая».

А. ПЕНЬКОВА.