

Семь дней. — 1999. — 8-14 февр. (№ 6). — с. 8-11.

ФИЛИПП НУАРЕ — ПЕРВЫЙ ВО ФРАНЦИИ ЗНАТОК ХОРОШИХ МАНЕР

«Все почему-то считают меня бонвиваном, гурманом-раблезианцем. Ничего похожего! — недоумевает месье Нуаре. — Я не прикасаюсь к спиртному, предпочитаю диетические, малокалорийные блюда. Внешность, знаете ли, обманчива... Ну что из того, если я — большой и склонный к полноте? По отношению к самому себе я строг и требователен, как монах-отшельник. Допускаю только три роскоши: кубинские сигары, изысканную одежду и езду верхом. Что подделаешь? Мужчина без слабостей — это не мужчина».

НИЧЕГО- НЕДЕЛАНИЕ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ

Собственно, слабости знаменитого французского актера изобличают в нем истого буржуа, причем по призванию, а отнюдь не только по искусно подобранному имиджу. Вот уже много лет Филипп Нуаре ведет размеренную жизнь барина, укрывшись от суетности городской жизни в просторном имении на юге Франции: конюшни, манежи, большой парк, свора собак...

«Когда переходишь на седьмой десяток, перестанешь спешить жить. Впрочем, я никогда не был торопыгой. «Фарниенте» — «ничегонеделание» по-итальянски — это для меня целая философия. Встать утром, не спеша позавтракать, поласкать собаку, прокатиться верхом, а потом, взяв газеты, поболтать ногами в бассейне — вот и обед припел! После трапезы подымить сигарой и поспать пару часов, а затем выйти в сад, полюбоваться на цветы и деревья. Глядишь — уже и ужинать пора... Посмотреть по видео старый добрый фильм с Жаном Габеном или Хэмфри Богартом и лечь в кровать с интересной книгой. Разве не прекрасно? Именно поэтому я люблю сниматься в Италии. Там я — как родной: потомки древних римлян умеют заниматься ничегонеделанием, как никто другой. Внешние формы жизни меня мало волнуют, проблемы престижности не беспокоят. Зато привычка для меня — все! Как собака, стараюсь есть в одном и том же месте. Люди для меня — тоже привычка, если я привязываюсь к кому-то, это на всю жизнь».

Нуаре растерянно разводит руками и расплывается в своей фирменной улыбке, которую сам называет «улыбкой спаниеля» — утомленно-мудрой, грустно-философской. И сразу становится похожим на собак, которые его окружают. Одни их имена — это це-



ФИЛИПП НУАРЕ (СПРАВА)
В ФИЛЬМЕ «ОТКРОЙТЕ,
ПОЛИЦИЯ!»



ФИЛИПП НУАРЕ
И СОФИ МАРССО
В СЦЕНЕ ИЗ КАРТИНЫ
«ДОЧЬ Д'АРТАНЬЯНА»

Е. ГЕОРГЕС/СИМА/РФБ

лая летопись имения Нуаре под Каркасоном (провинция Од): лабрадор Вик, немецкая овчарка Урка, пиренейская овчарка Полька... Впрочем, то же самое можно сказать и о лошадях, без которых актер также не может представить сейчас свою жизнь.

Лошади, собаки, замкнутая семейная жизнь, куда не пускают посторонних. За сорок лет актерской жизни — ни единой скандальной истории, затрагивающей его доброе имя. Совсем наоборот. По Парижу ходят легенды о просто невероятной галантности и вежливости Филиппа Нуаре. О том, что он обязательно благодарно взглянет в ресторане на официанта, принимая от него меню. О том, что не преминет вернуть

великосветский оборот, обращаясь на подземной автостоянке к арабскому посыльному, загоняющему в бетонное стойло машину месье Нуаре. Недавно его зовут «первым во Франции знатоком хороших манер». Но похоже, его куртуазная вальяжность сродни его деревенской замкнутости. Филипп Нуаре использует ее как средство держать дистанцию. Человек легко ранимый, он таким образом запищается от зевак и любопытных. Никогда и ни перед кем он не станет выворачивать наизнанку душу. Написать мемуары — вещь для него совершенно невообразимая.

НАЧАЛО

Юный Филипп Нуаре, сын мелких буржуа, толком не знал, чем ему за-

няться в жизни. Школьные годы, кстати, частично совпавшие с немецкой оккупацией, до сих пор вспоминаются Нуаре как самый ужасный момент в его жизни. Он откровенно бездельничал, уроков не делал и в классе считал ворон.

«Когда я сообщил родителям, что собираюсь стать актером, они в ужасе схватились за голову: «Лучше смерть, чем это!» Тогда отцы-иезуиты, у которых я старательно пел каждую неделю в хоре мальчиков, пригласили на очередное представление театра при церкви самых именитых прихожан — известных писателей Жюльена Грина и Марселя Жуандо, будущих членов Французской академии. «Ваш ребенок, безусловно, артистически

одарен», — сказали после спектакля моим родителям оба мэтра. Так в одно мгновение была решена моя дальнейшая судьба!..»

Заветной мечтой любого актера было попасть в Национальный Народ-

ный театр (ТНП), самый популярный в пятидесятые годы в Париже. Время от времени для желающих выступать на его сцене объявлялся конкурсный набор. Сразу принять участие в кон-

курсе Нуаре испугался, поэтому он сначала пошел на разведку: за компанию с другом — подложить ему реплики на конкурсном показе. И тут колоритного молодого актера заметил сам Жерар Филип, который и уговорил Жана Вилара взять его в труппу. Нуаре пригласили на роль одного из «отцов города» в спектакле «Смерть Дантона». Несколько лет подряд Филип играл в основном отцов и делов, так как в труппе не было актеров на эти роли, а Нуаре можно было легко загримировать под старика.

Сейчас трудно представить, что, увидев себя на экране в первый раз, он раз и навсегда зарекся никогда больше в кино не сниматься. В 1955 году Аньес Варда пригласила

ДАЖЕ НА ЭКРАНЕ ФИЛИПП НУАРЕ НЕ МОЖЕТ РАССТАТЬСЯ СО СВОИМИ ЛЮБИМЫМИ СИГАРАМИ. КАДР ИЗ ФИЛЬМА «НОВЫЙ КИНОТЕАТР «ПАРАДИЗО»



ВИАМОНТЕ/СИМА/БЕЛ

КОМПАНИЯ "ДОН-СТРОЙ" ПРЕДСТАВЛЯЕТ

КВАРТИРЫ XXI ВЕКА

Удачное месторасположение
Самые современные материалы
и оборудование

Практичные планировки
Земные цены

Окончание строительства - IV кв. 1999 г.

ул. Маршала
Новикова,
д. 12, корп. 2
2 мин. пешком
от метро
"Щукинская"

190-3509
190-4342
190-4343
(лиц. МСЛ 024449)



ул. Маршала
Соколовского,
вл. 10
1 мин. пешком
от метро
"Октябрьское поле"

Филиппа на кинопробы для картины «Пойнт-курт», чтобы он подменил заболевшего актера. Нуаре пошел «без определенной цели, скорее для забавы».

«Когда я впервые увидел себя со стороны, мне стало дурно, — вспоминает сейчас Нуаре, — это был косолапый медвежонок, к тому же с тюленьими лапами вместо лап! Мой нос висел словно банан, а щеки расплылись как сметана на лепешках. А подбородок! Их у меня было сразу два... Лишь с годами, приобретя морщины и седину, набрав вес, я почувствовал себя в кино как дома. Внешности же моей по-прежнему не люблю. Особенно когда в интересах роли режиссеры заставляют меня сбривать бороду и усы. Мне кажется, что с ними я выгляжу более мужественным».

Однако комплексы по поводу собственной внешности не помешали актеру стать рекордсменом французского кинематографа. Он перекрыл

даже рекорд великого Габена, в творческом списке которого около сотни картин. Сейчас, на седьмом десятке, Нуаре величает себя «стахановцем от искусства». Он играл полицейских и священников, проходимцев и политических деятелей, неуловимых мстителей и мелких жуликов. В пародирующей нравы советской эпохи комедии «Твист снова в Москве», где его партнерами были Марина Влади и Кристиан Клавье, он даже исполнил роль незадачливого партаппаратчика Игоря Татятева, назначенного директором гостиницы под дурацким названием «Отель «Толстой». А в американском фильме-притче «Сердце дракона» месье Нуаре играет... дракона! Точнее, дракон — компьютерный, виртуальный, и озвучивал его Шон Коннери, но во французской версии картины говорит он сочным, мягким голосом Филиппа Нуаре. С легкостью необычайной актер всегда менял амп-

НУАРЕ НЕ МОЖЕТ ЗАСТАВИТЬ СЕБЯ ЦЕЛОВАТЬ НИКАКИХ ДРУГИХ ЖЕНЩИН КРОМЕ ЖЕНЫ И ДОЧЕРИ. 1994 г.



лу и режиссеров, партнеров и партнерш.

«Когда Филипп Нуаре приезжает на съемки, он похож на улитку: все свое несет с собой, — рассказывал мне про актера Робер Энрико, создатель великолепного «Старого ружья» — получившего специальную премию «Сезар» как лучший французский фильм десятилетия (1975 — 1985) и принесшего всемирную славу месье Нуаре. — Первым делом Филипп выгружает в своем гостиничном номе-

ре многочисленные фотографии семейства: жена, дочь, лошади, собаки. Потом вываливает на стол из баулов и чемоданов кипы книг и журналов. И наконец торжественно появляется заветный ларец с любимыми сигарами — в нем установлены термометр и специальное устройство, тщательно поддерживающее в коробке постоянную температуру! В этом весь Филипп Нуаре: как панцирь у улитки, его родной очаг везде и неизменно с ним».

ДВОЙНАЯ ЖИЗНЬ

Как везде и неизменно с ним его единственная жена Моник Шометт. С этой маленькой черноволосой женщиной с живыми темными глазами Филипп Нуаре познакомился в самом начале своей карьеры. Оба они, начинающие актеры, играли в ту пору в том самом знаменитом ТНП. Они познакомились, чтобы потом не расставаться никогда.

«Я в вечном долгу перед Моник. Ради меня она загубила свою артистическую карьеру — сперва воспитывала нашу дочь Фредерик, потом моталась следом за мной по гостиницам и съемочным площадкам... Все мужчины делятся на две категории. Одни принадлежат к разряду откровенных или тайных донжуанов: или на самом деле коллекционируют альковные победы, или только в собственном воспаленном воображении хотели бы без конца разбивать дамские сердца. Другие, вроде меня, являются однолюбами: женщина для них — не любовь или фантазм, а точка опоры в жизни, необходимая привязанность к ней... Мое существование похоже на могучую пирамиду, в основе которой — хорошо организованный домашний быт со всеми его неизбежными хлопотами и атрибутами». А как же, спрашивается, с этим упорядоченным буржуазным бытом сосуществует сумасшедшая по определению жизнь кинозвез-

ды? Филипп Нуаре разрабатывал весьма нетривиальный ответ на сей вопрос и, главное, осуществил его на практике.

«Я веду двойную жизнь. Во всяком случае стараюсь так делать: полгода провожу на съемочных площадках, снимаясь в трех-четыре фильма подряд, и полгода «перезаряжаю батарейки» в моей деревне, полностью оторвавшись от городской суеты. Прелесть моей жизни состоит в чередовании двух этих совершенно разных ритмов. Круглосуточная суета съемок, бытие без выходных — и тягучее время вдали от городской цивилизации. Как-то зимой нас засыпало. Дороги так обледенели, что все машины встали. Мы жили как на необитаемом острове. Только ходили поутру в деревню за молоком для Деборы (внучка актера. — Прим. ред.)... И это было прекрасно: я чувствовал себя доктором Живаго в заброшенной, забытой Богом и людьми избушке».

Кому-то такой контраст мог бы показаться непереносимым. Но только не Нуаре. Зато для него непереносимым является то, что подавляющее большинство актеров почитает за почти машинный элемент своей профессии. Филиппу Нуаре немислимо трудно даются... любовные сцены. «Не могу заставить себя целовать никакую другую женщину помимо жены... — трогательно откровенничает Нуаре. — Только не подумайте, будто я боюсь женщин! Очень люблю и



«КОГДА ПЕРЕХОДИШЬ НА СЕДЬМОЙ ДЕСЯТОК — ПЕРЕСТАЕШЬ СПЕШИТЬ ЖИТЬ»



MICHELINE PELLETIER/SYGMA/PPG

ОБЩЕНИЕ С ЛОШАДЬМИ — ЕГО ЛЮБИМОЕ ВРЕМЯ ПРОВОЖДЕНИЯ В СВОЕМ ИМЕНИИ НА ЮГЕ ФРАНЦИИ. 1996 г.



НУАРЕ СО СВОЕЙ ДОЧЕРЬЮ ФРЕДЕРИК. 1994 г.

MICHELINE PELLETIER/SYGMA/PPG

ценно их. Мне нравится любоваться ими, это существа из совершенно иного мира, нежели мы, мужчины. И в качестве товарищей по работе предпочитаю актрис: как партнерши на съемочной площадке они более тонкие и чуткие. Они трогают меня своей хрупкостью, ранимостью. И при этом мне кажется, что женщины отличаются более твердым характером. Сила прекрасного пола не в напоре, а в изяществе маневра... И еще: женщины, если су-

дись по моей Моник, не только более трезвы в своих оценках, но и не в пример мужчинам умеют аргументировать». Вот так рассуждает мудрец-отшельник, ни разу ни в чем фривольном не замеченный. А ведь он снимался с такими женщинами, как Роми Шнайдер, Шарлотт Рэмплинг, Катрин Денев! Постоянная хвала, возносимая Нуаре своей единственной подруге, закономерно распаляет зависть женщин к Моник, которой так сказочно повезло с

мужем: звезда, а ни одного романа на съемочной площадке!

«Спокойная сила» — как охарактеризовали Филиппа Нуаре в популярном парижском журнале «Фигаро-магазин». Французы и француженки любят Нуаре не как далекую звезду, недостижимого кинокумира, а той любовью, которой привязываются к близким людям, приятным соседям.

Кирилл ПРИВАЛОВ,
соб. корр. «7Д»
Париж

СОВРЕМЕННЫЙ ДОМ

ул. Авиационная, д. 72
5 мин. пешком от м. «Щукинская»

улучшенной планировки серии П44-Т

Квартиры площадью - от 38 до 76 кв. м

Эркеры
Стеклопакеты

Эффектная кирпичная облицовка

150 м от Москва-реки

Срок сдачи - 1 кв. 1999 г.

Компания **ДОН-СТРОЙ**
(лиц. № МСА 024449)

(095) 190-3509
190-4342
190-4343