

Монмартр на двоих

Век Москва. — 1999 — 21 окт. — с. 12

«Филипп Нуаре — пожалуй, самый любимый из моих партнеров, — признается Анни Жирардо.

— Мы дружим уже несколько десятилетий. Даже если обстоятельства разлучают нас, мы все равно чувствуем духовную близость». Удивительно, но одна из самых гармоничных экранных пар французского кино — только друзья, а не супруги и не любовники.

Дмитрий САВОСИН

● «Идол среднего класса», — написал об Анни Жирардо французский киновед Жан Тюляр. То же самое можно сказать и о Филиппе Нуаре. Их дуэт был неброским, но запомнился сразу. Герои Жирардо и Нуаре не сводили с ума молодежь, как персонажи Делона и Рому Шнайдер, не заставляли детей играть в гангстеров и каскадеров, как герои Бельмондо. Дуэт Жирардо и Нуаре заставлял сопереживать, был смешным и трогательным, и эта немолодая симпатичная пара словно создана была для того, чтобы делать чуть теплее сердца людей таких же немолодых... и таких же благополучных.

Впервые на нашем экране они появились вдвоем в мелодраме «Старая дева» (1971) Жан-Пьера Блана, рассказывающей трогательную историю несостоявшейся любви (в жанре курортного романа) и человеческого одиночества. Тогда казалось, что фильм специально снят для отечественного проката: сколько подобных историй происходило в те годы между пожилыми инженерами и бухгалтершами где-нибудь в Сухуми или Сочи. К тому же картина была основательна и серьезна, лишена какой бы то ни было пошлости. К сожалению, эта лента так и осталась единственной по-чеховски тонкой работой в фильмографии звездного дуэта.

«Золотую жилу» кино для среднего класса разрабатывали разные режиссеры коммерческого направления, в том числе неплохие, такие, как Эдуар Молиаро и Филипп де Брока. Но их камера быстро превратила трогательную старую деву и пожилого неудачливого холостяка в симпатичную, веселую, жизнелюбивую, но вполне заурядную и предсказуемую пару. И как бы ни разыгрывали свои

партии великолепные артисты, кем бы ни приходилось быть Жирардо и Нуаре — полицейскими, журналистами, коммивояжерами, — маски оставались прежними. И поэтому довольно быстро надоели французской, а потом и нашей публике.

Но это было давно. С тех пор Анни Жирардо сыграла много иных, серьезных ролей, успешно выступала в театре, даже привозила в Москву один из своих любимых спектаклей. Даже сыграла пианистку в сталинских лагерях в картине нашего соотечественника Валерия Ахадова.

Нуаре стал еще великолепнее, приобрел репутацию «короля Парижа», и его стали называть «столчным людоедом», всюду имеющим успех.

И сегодня приятно будет вспомнить этот немудрящий, но такой симпатичный дуэт, тем более в фильме Филиппа де Брока «Украли бедро Юпитера» — эlegantной приключенческой комедии. Нуаре в роли почтенного парижского архитектора, приехавшего в современную Грецию искать античные раритеты, невероятно смешон и одновременно роскошен — в этом

Сколько таких историй случилось в прошлом где-нибудь в Сочи с бухгалтершами и инженерами!

своем интеллектуальном юморе и чисто национальной гордыне. Уж в этом-то фильме хватает и фривольного галльского юмора, и пейзажей, и забавных недоразумений, случающихся между персонажами. Погонь, приключений и неожиданных поворотов сюжета тоже достаточно. В общем, ничего серьезного. Зато смешно.

● «Украли бедро Юпитера», Франция, 1979, реж. Ф. де Брока, в ролях: А. Жирардо, Ф. Нуаре воскресенье, 31-й канал, 20.00

Жирардо никогда не была ни «старой девой», ни «синим чулком». На съемках знаменитой семейной саги Лукино Висконти «Рокко и его братья» Анни влюбилась в итальянского актера Ренато Сальваторе. Вскоре на свет появилась их дочь Джулия. Семейный союз продержался на удивление долго, несмотря на частые запои Ренато и многочисленные влюбленности Анни. Они все же расстались, хотя сохраняли дружеские отношения до самой кончины Ренато Сальваторе. Его смерть заставила актрису переосмыслить свою жизнь. Жирардо засела за мемуары, которые назвала «Жить с любовью». А не так давно она снова вышла замуж за мужчину, который на целых пятнадцать лет моложе ее.



Таков в этом дуэте расклад творческих сил: она так поразительна, что ему остается только рот открывать