

ЕДИНСТВЕННАЯ ПРАВДА ПАСКАЛИНЫ НОЭЛЬ

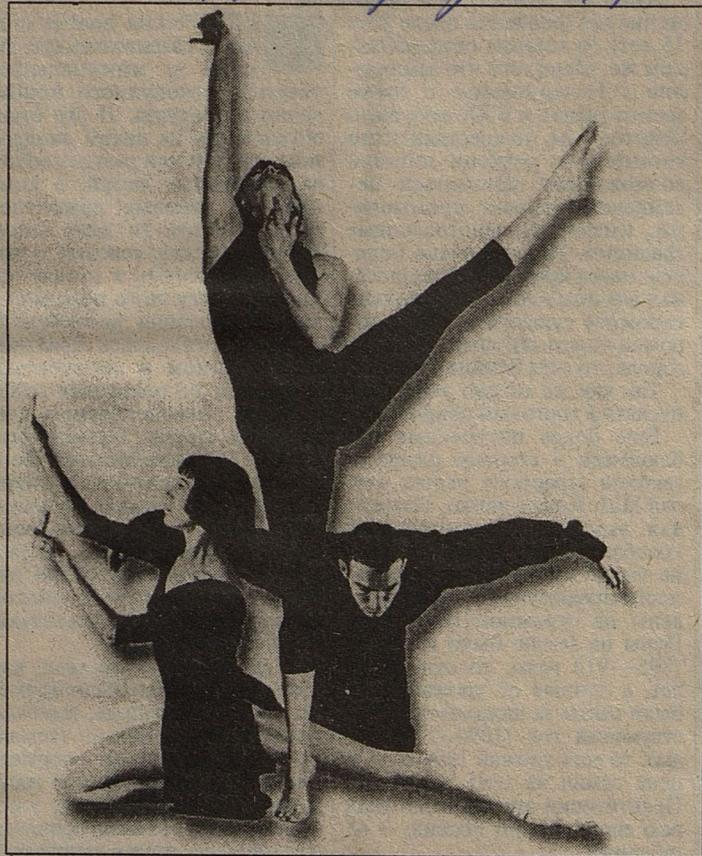
Французский хореограф осваивает
казахстанскую целину

*Нурвисима газеті,
— 2001. — 20 февр. — с. 7*

Наталья Звенигородская

ТОТ, КТО думает, будто покорение казахстанской целины — дела давно минувших дней, ошибается. Француженка Паскалина Ноэль отважилась повторить подвиг целинников. Правда, на свой лад. Получив классическое хореографическое образование в консерватории Бордо и поработав в Париже, Паскалина затем закончила в Нью-Йорке Школу современного танца Марты Грэхем и помимо диплома получила разрешение преподавать технику знаменитой американки. С чем и отправилась в 1995 году в Алма-Ату — осваивать танцевальную целину. Четыре года преподавала в хореографическом училище, где благодаря ей появилось отделение современного танца. Алма-атинский зритель стал свидетелем и первых постановочных опытов Паскалины. Здесь родились модерн-балеты «Подмигивания» и «Опущенный взгляд», а также был восстановлен третий акт балета Марты Грэхем «Acts of light». Отважная целинница не осталась, как водится, без правительственных наград: ей вручили почетную грамоту Министерства культуры Казахстана (в области искусства) за создание имиджа Франции в Центральной Азии.

Вернувшись в 1999-м во Францию, Ноэль и ее муж и мецендер Фредерик Аудегонд создали собственную труппу «Tegsy.Danse-Moderne». Паскалина преподает в парижском джазовом институте. Но взгляд ее по-прежнему устремлен к Востоку. «На Восток, вновь!» — так можно перевести на русский язык название французской программы «A l'Est, du pou-veau!», в рамках которой в Москве прошла премьера недавней постановки хореографа — «Единственная правда». О художественных достоинствах этого модерн-балета говорить сложно. Молодая труппа еще очень слаба. Да и образного хореографического мышления Ноэль не демонстрирует. Впрочем, это, возможно, и не подразумевается. «Единственная правда» — спектакль-манифест. Единственная правда, по Ноэль, — в движении. Хореограф задается вопросом: «Почему мы забыли, что искусство танца было основным элементом некоторых философских систем, и можно ли вернуть танцу его священный характер?» Основные ориентиры для нее —



Паскалина Ноэль, Ксения Маршанская и Константин Соколов.

теория движения Франсуа Дельсарта и постулаты суфизма, а точнее, учение турецкого поэта и философа XIII столетия Мавлана, основавшего некогда орден вертящихся дервишей. Танцевальный экстаз как путь соединения с божеством, путь к высотам духа. Правда, понять все это сможет только тот, кто проникнет в тайны эзотерических символов, под музыку Моцарта и Омара Фаруха Тэкбылека сменяющих друг друга на громадном экране за спинами кружащихся танцовщиц. Кто узнает Дельсарта на блеклой фотографии и Мавлана на старинной гравюре.

«Единственная правда» — лишь одна часть проекта «Москва—Париж. Время современного танца». Его участниками с российской стороны стали Ксения Маршанская и Константин Соколов, создатели и исполнители танц-пьесы «Qu'est-ce que c'est que l'amour» («Что такое любовь»), почему-то переведенной в программе неточно — «О чем рассказала любовь». Инициатор проекта Ксения Маршанская — журналист. В 1995 она издала книгу-

интервью «Сон Пьеро». Увлечшись пластикой, стажировалась в парижском джазовом институте, в том числе и у Паскалины Ноэль. «Что такое любовь» — набор освоенных в ходе мастер-классов движений и комбинаций танца модерн, приправленный атрибутами загадочной русской души, как то: с пафосом простертые к возлюбленному руки, знойное подергивание плечами, душераздирающе-стремительные падения. Расхожие звуки: философичное постукивание водяных капель, шум морской волны. Расхожие мелодии. Плюс поэтические метафоры. Например: «Высохли травы и цветы — вот что ты сделала со мной, когда перестала смотреть на меня» или «Оставь мне свою тень в платье, украшенном солнечными бликами». Тут же «пропасть между нет и да», «ветер отчаяния»... Вы легко продолжите сами. Словом, зритель увидел очередной образчик поп-культуры. Культуры времен всеподавляющего (или уже подавившего?) плюрализма и тотальной свободы так называемого «опыта». Издержки. Ничего не поделаешь. ■