

Центр Писс.-1994.-22авг.-с.10.

Борис Ноткин: Пружина, мешок и карьера

При словах "Борис Ноткин" всем все становится ясно - речь идет о московском канале ТВ. Г-н Ноткин стал уже для многих "другом дома", который приходит к нам в гости. Его программа так и называется - "В гостях у Бориса Ноткина". Словом, "звезда", да и только...

- Спасибо, конечно, но никакой "звездой" я себя не ощущаю. "Звезда" в моем понимании - это нечто блистательное, ослепительное даже, обязательно во фраке, сопровождающееся криками "браво", аншлагами, непременно цветами и рукоплесканиями и т.д. У меня же обычная жизнь, переменчивая, как наша погода - то солнце, то облака, то какие-то удачи, то неприятности, проблемы, ощущение, что где-то явно недотягиваешь...

- **Так было с вами всегда?**

- Нет... Раньше, даже еще год назад, для меня было фантастическим счастьем, сильным наркотиком, когда люди подходили ко мне запросто на улице и говорили всего два слова: "Борис, спасибо". Сейчас не подходят, не благодарят...

- **Как вы это объясняете? В чем причина - в вас или в людях?**

- Наверное, и во мне. Видимо, я уже перестал защищать интересы москвичей, но... Думаю, что сегодня вообще пропало доверие к журналистам.

- **Вы это и на отношении к себе чувствуете?**

- Да. Если раньше меня часто приглашали на какие-то вечеринки в качестве свадебного генерала, то сейчас если кто-то из друзей и позовет, то остальные приглашенные смотрят на меня, журналиста - причем часто единственного журналиста! - явно настороженно...

- **Ждут от вас какой-то гадости?**

- Не знаю, может быть... Недавно Марк Рудинштейн, например, сказал, что, по его наблюдениям, сейчас процветает журналистский рэкет: "Либо вы сделаете для меня то-то и то-то, либо я, журналист, устрою вам крупную газетную неприятность"...

- **Что же вас удерживает на телевидении - необходимость заработка, идея или инерция?**

- Знаете, хотя рейтинг моих передач на московском канале и уменьшился с 70 до 40 процентов зрителей, но ведь и 40 процентов - это все равно много! И если я могу сделать жизнь даже пяти-шести миллионов человек чуть ярче и интереснее, я нахожу в этом большое удовлетворение.

- **Как вам удается держать себя в форме?**

- Если я проплыву в день меньше километра, вы увидите в моем лице на экране не "пружину", не заряженную "энергетическую установку", а просто... мешок с навозом. А ведь, вы знаете, очень часто и плыть не хочется, и в теннис играть лень - то радикулит, то нет настроения... Приходится заставлять себя, чтобы выглядеть на экране нормально.

- **А материальная сторона вас заботит?**

Или вы обеспечены всем государственным?

- И да, и нет. Например, сейчас, чтобы хорошо выглядеть на экране, надо иметь пять-шесть фирменных пиджаков. Хороший пиджак стоит долларов триста. Я таких пиджаков не покупаю - внутренне, видимо, еще не созрел. Хотя я вижу, что те ведущие, кто выглядит элегантно - скажем, Дибров или Листьев, - имеют рейтинг повыше. Мне абсолютно хватает денег на все мои жизненные, бытовые потребности - на бензин, машину, питание, отдых - но вот если бы я решил шить или купить себе пять пиджаков, возникли бы некоторые проблемы... Впрочем, один шикарный костюм у меня есть: Саша Игмонт, главный художник Центрального дома моделей, сшил мне его. Но он, к сожалению, зимний...

Беседовал Григорий КРОШИН

1994

ад. В. В. 94

Ноткин Борис