



• В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

ПАЛИТРА ДИРИЖЕРА

В Воронеж Михаил Носырев приехал в 1958 году, имея за плечами и солидную теоретическую подготовку, и практический опыт музыканта. Но именно здесь он нашел себя и как дирижер, и как композитор. За годы жизни и работы у нас в городе М. И. Носырев провел более тысячи спектаклей и концертов, написал ряд интересных музыкальных произведений.

Если его работу подвергнуть некоторому статистическому анализу, то нельзя не обратить внимание на необычайно широкий диапазон его дирижерского репертуара, в котором есть и оперы, и оперетты, и симфонические произведения.

М. Носыреву присуща чрезвычайно привлекательная черта дирижерского почерка: стремление к пластической, зрительно осязаемой выразительности музыки. Хорошо владея оркестровыми средствами, он широко использует самую богатую палитру красок. Думается, что с этим стремлением к пластичности музыкального мышления связано и то, что М. Носырев

часто и охотно берется за исполнение таких произведений, от которых многие дирижеры, не в обиду им будет сказано, обычно стараются уклониться.

Речь идет о балете и балетной музыке. От дирижера они требуют особого восприятия и музыки, и танца. Тут недостаточно только внимательно следовать за каждым движением танцора, «подыгрывая» ему при выполнении особо трудных и ответственных номеров. Такое в конце концов удается любому мало-мальски подготовленному дирижеру. Но истинной выразительности в балете можно достичь лишь тогда, когда живешь одним стремлением, одним дыханием с танцором, когда причудливую геометрию его движений воспринимаешь как естественное воплощение тех глубоких мыслей и чувств, какие таит в себе партитура хорошего балетного произведения.

М. Носырев любит и отлично понимает танцевальную музыку. Его большой и разнообразный балетный репертуар включает и партитуры русской классики — «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Раймонду» А. Глазунова и образцы романтического балета XIX века — «Жизель»

А. Адана, «Дон Кихот» А. Минкуса. С большим удовольствием он дирижирует балетом Л. Делиба «Копеллия», поставленным силами воспитанников Воронежского хореографического училища. Находясь за своим пультом, дирижер не просто «согласовывает» действия танцора со звучанием оркестра, но и вносит в них необходимую динамику, экспрессию.

Нельзя не приветствовать работу М. Носырева над балетами советских композиторов. Из недавних постановок театра это ярко драматический «Антоний и Клеопатра» Э. Лазарева и своеобразный балетный триптих на музыку Р. Шедрина.

При этом хочется отметить еще одну черту в музыкальном характере М. Носырева: его любовь к юмору. Истинное жизненное отношение человека немаловажно без этого качества. Музыка Р. Шедрина, в избытке насыщенная мотивами радости, в этом отношении представляет для дирижера самый благодатный материал. Искристое веселье «Озорных частушек» в постановке нашего оперного театра производит самое сильное впечатление.

Мы говорим о балетном приражении М. И. Носырева пре-

де всего потому, что оно стало преобладающим в его дирижерской работе за последние годы. Но нельзя не сказать и о его музыкальной эрудиции, которая выражается как в репертуарной оснащенности дирижера, так и в умении найти свой оригинальный подход к любому произведению, будь то балет Чайковского, опера Гуно или лирическая, чисто эстрадного назначения, миниатюра.

Исполнительское своеобразие М. Носырева покоится на добротном знании классики, на глубоким освоении законов музыкального творчества. При таком отношении к музыке нет ничего удивительного в том, что он не ограничивает себя дирижированием. Впервые я встретился с ним два года назад — на концерте VII пленума Воронежской композиторской организации. Исполнялась первая часть только что оконченного им Концерта для виолончели с оркестром (солист А. Покровский). За дирижерским пультом стоял автор. Музыка заинтересовала, привлекла сдержанностью и благородством эмоций, распевностью мелодизма, отнюдь не шаблонного, но в то же время простого и четко очерченного. А через год состоялась премьера Скрипичного концерта Михаила Носырева.

Концерт не только укрепил, но и расширил мои впечатления об этом интересном композиторе.

Мне довелось слышать его первое значительное сочинение — драматическую «Балладу о погибшем воине» для солиста, хора и симфонического оркестра. «Баллада» была с успехом повторена в дни большого праздника — 25-летия освобождения Воронежа от фашистских оккупантов.

Военная тема стала содержа-

нием и первого одноактного балета «Этого забыть нельзя». В его основу композитор положил фрагмент из поэмы Е. Ертушенко «Братская ГЭС». Эпидраматический, повествовательный об ужасах фашистских застенков и негибаемом мужестве советских людей, балет был удостоен диплома на Всесоюзном смотре балетных миниатюр.

Творческие устремления Михаила Носырева достаточно многообразны. Уже в начале 60-х годов им была создана большая четырехчастная симфония, а затем два струнных квартета. И все же одному жанру композитор остается верен по-прежнему. Четыре года назад в Воронежском театре оперы и балета был поставлен его двухактный балет «Песнь торжествующей любви» — яркая мелодическая находка композитора, звучащая во все взволнованном тембре женского голоса, то в проникновенном пении солирующей скрипки.

Творческие планы на будущее? Их много. Они касаются и работы в Воронежском театре оперы и балета, и сочинения музыки. Активно идет работа над новым балетом. Время и место действия его — Украина XVII века, основа сюжета — подвиги легендарной донской вольницы. Балет задуман по мотивам поэмы А. Голубева «Ногайский зять». Он строится на острых гражданственных и психологических конфликтах.

Только что закончен Концерт для фортепьяно с оркестром, который ждет своего исполнения.

Планов много. Да так оно и должно быть. Ведь Михаилу Носыреву недавно исполнилось пятьдесят лет, а это возраст хорошей творческой зрелости.

Ю. ЛЕВАШЕВ,
музыковед.