



Таким — внешне не столь уж отличающимся от привычного по книгам Николая Носова стандарта — предстанет новый Незнайка

# Незнайка прибаракхлился

новые приключения старого героя в Выборге

Игорь Потапов ВЫБОРГ

Матвей Ганапольский и Алексей Неклюдов дергают за воображаемые рычаги летательного аппарата и что-то нечленораздельно вопят, Геннадий Хазанов поправляет невидимый цилиндр, Эммануил Виторган топорщит несуществующие усы и грозно бурчит фразы о мировом господстве. У каждого из них на голове наушники — идет запись звука к мультфильму о новых приключениях нового Незнайки. На фестивале в Выборге представили фильм о создании очередного отечественного полнометражного мультфильма «Незнайка и Баррабасс». Если верить его создателям, уже вскоре фильм можно будет видеть на киноэкранах.

Судя по проектам, находящимся в производстве, главный источник вдохновения наши аниматоры ищут в русской истории и фольклоре: «Князь Владимир» конкурирует здесь с «Алешей Поповичем и Тугарином-Змеем». Руководство киностудии «Центр национального фильма» решило пойти другим путем и сделало героями своего первого полнометражного мультфильма персонажей вроде бы знакомых, но вместе с тем извлеченных с архивных полок и представленных в совершенно новом качестве. На первый взгляд, речь идет о маленьких человечках, героях книжек Николая Носова. При более пристальном рассмотрении оказывается, что герои как-то странно изменились: разве что Незнайка еще похож на самого себя, но Кнопочка теперь зовется Пуговкой, место Пиллюлькина занял доктор D'Ok, а механики Винтик и Шпунтик заделались авиаторами и зовут их теперь по-немецки — Вольфганг Ганс Дитрих и Шульц.

Директор студии и продюсер Сергей Зернов (он работал и над недавней экранизацией книги Носова «Незнайка на Луне») рассказывает, как наткнулся в одной из библиотек на изданные в России в конце позапрошлого века иллюстрированные произведения канадца Палмера Кокса и на созданные по мотивам его книжек рассказы российской детской писательницы Анны Хвольсон. Палмер Кокс сочинил цикл стихов про маленького народца, чье имя было заимствовано из английского фольклора, — «брауни». Они занимались тем, что путешествовали по разным странам, встречая во всевозможные приключения. Анна Хвольсон создала на основе иллюстраций к стихам Кокса собственные рассказы, которые в течение долгих лет публиковались в детском журнале «Задуманное слово». В этих сказках с продолжением встречались и несколько хорошо знакомых нам имен: Незнайка, Знайка, Мурзилка. От них ведут свою родословную и герои Носова, и человечки, населявшие страницы советских журналов «Веселые картинки» и «Мурзилка».

Впрочем, новые мультипликационные герои мало чем напоминают Незнайку и его друзей из классических книжек Николая Носова: они живут в начале прошлого века, старомодно одеваются, мастерят всевозможные аппараты и ведут активную светскую жизнь. Им всячески лакает некто по имени Баррабасс — не однофамилец Карабаса из сказок про Буратино, а вполне самостоятельный злодей,

помешанный на цифрах безумный профессор, стремящийся захватить мир. Выследить усатого негодяя пытаются жаждущий славы и почестей журналист Знайка и его младший брат Незнайка. Вот вроде бы и вся интрига, но в исполнении режиссеров Владимира Гагурина и Светланы Гроссу она обрастает удивительными подробностями и оказывается раскрашена в самые фантастические цвета. Сами же человечки начинают говорить голосами известных артистов и приплясывать под музыку группы «Мумий Тролль».

Для того чтобы оценивать успех или неуспех нового полнометражного мультфильма, стоит принять во внимание тот факт, что создатель маленького лесного народца Палмер Кокс обладал талантами не только литератора и рисовальщика, но и неплохого коммерсанта: его «брауни» рекламировали продукцию таких компаний, как «Проктор энд Гэмбл» и «Кодак», и являлись одним из первых примеров мерчандайзинга с использованием литературных персонажей. Создатели «Незнайки и Баррабасса» обещают начать этой осенью беспрецедентную рекламную кампанию — с выпуском игрушек, настольных и даже компьютерных игр. Более того, в разработке уже находится сценарий второй серии, и сценарист Михаил Мокиенко обещает, что рецидивиста Баррабасса так и не поймут — для пущей интриги. Так что, похоже, зрителю надолго придется привыкнуть к новому образу Мурзилки — наделенного усами, цилиндром и голосом Геннадия Хазанова.

*Новый Незнайка  
Игорь Потапов*

19.08.04

shk