




«Дед со мной
много занимался...»

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Игорь НОСОВ родился в 1962 году в Москве.

Учился в Российском университете дружбы народов на филологическом факультете.

Служил в армии.

Пошел по стопам отца Петра Носова.

Работал фотокорреспондентом в Агентстве печати «Новости» и в ИТАР – ТАСС.

Участник множества международных фотовыставок.

Женат. Растит двоих детей – 11-летнего Ваню и двухгодовалую Настю.

Любит слушать классическую музыку, особенно Вивальди, и посидеть с хорошей книжкой в руках в уютном старом кресле.

С недавнего времени сочиняет книжки для детей.



Незнайка и другие коротышки вновь отправляются В СТРАНУ ПРИКЛЮЧЕНИЙ!

Внук писателя Николая НОСОВА Игорь НОСОВ
сочинил продолжение знаменитой детской повести, которая вчера
была представлена в Российской государственной детской библиотеке

Вот он стоит посреди комнаты и уже битых пятнадцать минут охлопывает себя по карманам в поисках куда-то запропастившегося пропуска, который полагается возвращать стражу порядка на выходе из редакции.

Смущенно улыбаясь, говорит, что вот так с ним всегда. Он вечно забывает, куда надо позвонить, и постоянно теряет важные бумажки. А еще говорит, что он настоящий генетический Незнайка... Разве что немножко подросший.

...Однажды Незнайке показалось, что летать могут не только птицы. Так родился рассказ «Перелетное стадо» в новой серии приключений про Незнайку...

– Неужели вы тоже писатель, Игорь?

– До этого я детских книг не писал. И хоть я внук Николая Николаевича Носова, я никогда не ставил перед собой задачи писать, тем более для детей. Я всю жизнь занимался журналистикой, фотографией. Тем не менее появление моих рассказов про Незнайку закономерно и естественно.

Во-первых, я сам Незнайка. Генетический. Во-вторых, Незнайка мне близок внутренне.

До самой своей смерти дедушка уделял мне много внимания (когда он умер, мне было 14 лет), и, возможно, я, сам того не подозревая, помогал ему писать. У деда есть повесть «О моем друге Игоре». Это дневник наблюдений за мной от рождения до того момента, как я пошел в школу. Первые слова, первые поступки, первые ассоциации.

В-третьих, Незнайка – очень любимый мной персонаж.

Ну и, конечно, являясь законным правообладателем того, что создал Николай Носов, я, наверное, был бы неразумным, если бы, почувствовав, что могу писать, не вспомнил бы о Незнайке. Тем более что именно я занимался дедовским литературным наследием, был его хранителем. Я в этом вырос, я с этим жил. А не просто взял и решил пользоваться.

– Ваш Незнайка похож на дедовского героя?

– Мой Незнайка, конечно, другой. Я – другой автор. Да и время не то. Я не подделываюсь под дедушку. То, что он сделал, это гениально. Николай Носов создал свой мир, причем такой мощный, что он до сих пор существует. Его книги изданы тиражами, которые превышают коли-

чество населения в стране почти в два раза. И среди этих книг «Незнайка» занимает добрую половину. То есть на каждого из нас приходится по «Незнайке». Вот и на днях мы получили письмо аж из Новой Зеландии. Там хотят сделать аудиовизуальный проект по «Незнайке»...

– На сколько ваш Незнайка младше (или старше?) дедушкиного?

– На 45 лет. А дедушкиному скоро 50 исполнится.

– А как вы относитесь к тому, что про Незнайку сейчас пишут книги еще и маленькие мальчишки?

– Мои рассказы про Незнайку – продолжение дела, которое было начато дедом. Но когда другие люди берут Незнайку, начинают им пользоваться и делают это не очень виртуозно и не очень законно, это печально... Нормально, когда ребенок в восемь

лет мечтает быть космонавтом, или индейцем, или пожарным. Но хотеть быть самым молодым писателем – странно...

– Расскажите о деде...

– Дед много со мной занимался. Мы оба обожали играть в железную дорогу, ползали по полу, гудели... Покупались несколько игрушечных комплектиков, чтобы рельсы собрать на 15 метров длинной.

Дед вообще любил все маленькое. Наверное, поэтому он создал мир коротышек. Еще мы вместе лепили джунгли и матросов. Он очень хитро придумывал. Как сделать тельняшку, если человек размером с конфетку? Дед скатывал две тоненькие колбаски – голубую и белую, потом их переплетал, и получалась тельняшка!

Ходили ловить тритонов и лягушек. Из бабушкиного чулка делали сачок. Какие они были красивые, тритоны! Мы рассматривали, кто как дышит, кто как плавает, а потом весь улов отпускали на свободу.

А когда дед работал, можно было сидеть у него под столом...

Беседовала Марина АНИКЕЕВА.

Фото из семейного архива
и Юрия ТРУБНИКОВА.



Отрывок из рассказа
«Как Незнайка
дрессировал лягушек»
(автор Игорь Носов):

«...Дрессированные рыбы могли бы развлекать коротышек фигурным плаванием, а лягушки – хорошим кваканьем и акробатическими трюками.

Начать Незнайка решил с отлова лягушек. Это оказалось сложным делом. Сами понимаете: лягушка для коротышки, как кенгуру для человека. Упрыгает – не поймать. А если еще и лягнет, то совсем дело дрянь! Сразу лечиться к доктору Пилюлькину...»