

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ
РОССИЯ

от 24. АПР. 1984

г. Москва

Газета №

927 10.000

ПИСАТЕЛЬ И ТВ

ДИАЛОГ ДРУЗЕЙ

Неизбывная тяга к диалогу литератора и читателя существовала всегда, и наиболее полное удовлетворение получила она с приходом писателей на телеэкран, в частности в серии передач «Писатель и современность».

И вот новая встреча этого цикла. Лауреат Государственной премии РСФСР Евгений Носов беседует со студентами, преподавателями, сотрудниками Курского педагогического института. Им, собственно говоря, не надо было знакомиться, ведь в зале сидели земляки писателя, знающие и любящие его творчество, и потому оказалось, что есть немало проблем, над которыми стоило бы вместе подумать. Пошел серьезный, обстоятельный разговор — о жизни вообще, о роли писателя в ней, о проблеме положительного героя, о творческой манере самого Носова.

Особой страницей этой откровенной беседы стали прониковенные воспоминания Евгения Ивановича о своем наставнике, честном и мужественном писателе Валентине Владимировиче Овечкине.

Читателям интересно все — как появляется замысел произведения, как рождается образ. Вот, например, в рассказе «Шопен, соната номер два» льется со страниц скорбная шопеновская мелодия... А как сам автор относится к музыке?

Камера в этот момент путешествует по залу: восторженные, открытые и внимательные лица — такие разные и такие единые в желании услышать и понять человека, произведения которого заставляли радоваться, горевать, задумываться.

Носов говорит неторопливо, даже медленно. Мысль его не прячется в красивых одеждах слов, а приходит на суд собеседников так же, как и в книгах, — просто, зримо, доходчиво, тем более что разговор касается тем волнующих. Вопросы самые разные: «как вы относитесь к молодежи?», «всегда ли добрый человек полезен обществу?», «расскажите о своей первой любви»...

Да, и о любви, потому что, приходя в наш дом вместе со своими произведениями, любимый писатель становится человеком близким, и хочется знать о нем больше, как можно больше. О нем и о себе, о том, что волнует нас всех. Оттого не раз затрагивались проблемы мира и войны. Для Е. Носова, прошедшего дорогами Великой Отечественной, это вопрос особый. Многие его произведения посвящены тем суровым дням, и не случайно иллюстрацией к разговору стали отрывки из фильма «Родник», снятого по повести «Усыятские шлемоносцы». Память о войне до сих пор жива в сердцах людей, потому глубоко близкими стали для всех нас слова Е. Носова о том, что он считает литературу одним из действенных средств борьбы за мир и долг свой видит в том, чтобы вести эту борьбу постоянно.

Е. КОСТИНА