



ФОТО Ю. ДУНСКОГО.

Владимир Носов с автопортретом.

ПО ДОРОГЕ К ХРАМУ

В МОСКВЕ ОТКРЫЛАСЬ УНИКАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА
НЕОБЫЧНОГО ХУДОЖНИКА ИЗ ХАБАРОВСКА

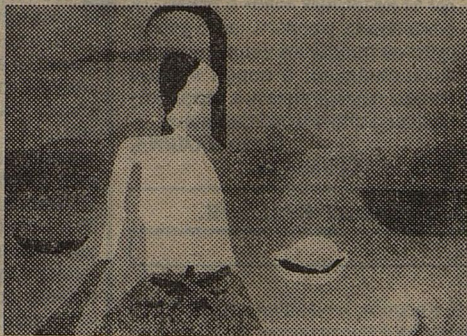
«Такой выставки у нас еще не было, — сказал один из руководителей творческого Союза художников России и пояснил: — Впечатление очень сильное. И главное, что меня радует и удивляет, — оказывается, и за восемь тысяч километров от Москвы есть люди, чьи имена можно записывать в первые строки списка мастеров художественного авангарда».

Нетрудно понять удивление москвичей. Они впервые познакомились с творчеством дальневосточного художника Владимира Носова, чья персональная выставка открылась

11 мая в большом зале на Гоголевском бульваре, в самом центре столицы. А в родном Хабаровске Носова знают уже сравнительно давно. За последние восемь лет состоялись три его персональные выставки, последнюю — в картинной галерее имени Федотова — составили сто восемь работ, часть которых представлена теперь и московскому зрителю.

Что касается причастности дальневосточного автора к тому или иному течению в современном изобразительном искусстве — пусть об этом дискутируют специалисты. Быть похожим на что-то или кого-то, чувствовать себя стоящим в шеренге единомышленников?.. Может быть, для кого-то это важно и даже похвально. Только не для Владимира Носова, который тем и интересен, что похож сам на себя и больше ни на кого. И если среди его земляков и коллег есть такие, кому хочется быть похожим на Носова, — что ж, пусть подражают, от него не убудет...

Выступая на открытии вернисажа, искусствовед Татьяна Блавацкая предложила такое определение жанра, в котором работает Владимир Носов: «Это философская живопись. Она очень ассоциативна, требует внимательного, осторожного, углублен-



Это — авангард "от Носова".

ного восприятия. Образы очень яркие, насыщенные сильными эмоциями и тайными смыслами, постижение которых обогащает и сознание, и душу. Несмотря на приоритет формы, которая просто восхитительна, по сути дела, эти картины — об одном: о поиске человеком самого себя, о познании собственной души. Автор — смелый экспериментатор и добрый мыслитель, он открывает нам дверь в свой сотворенный мир, полный света и духовной гармонии... Увидев эти тридцать восемь картин, от «Дома рождения» до «Белого ангела», напитавшись светом удивительных образов, хочется выйти из зала и сделать всего 380 шагов до храма Христа Спасителя, чтобы зажечь свечу»...

Сказано, может быть, излишне эмоционально и слишком красиво, но совершенно искренне. Многие посетители вернисажа оставили не менее эмоциональные записи в Книге отзывов — с выражением восхищения и благодарности художнику за его щедрый талант.

Игорь
ЛИТВИНЕНКО.

5-1-80451-6661-ВЛД

109