

Носов Александр

Жизненный сюжет "Горький", 1980, 8 июня



РАМПА

Заканчивает свой очередной сезон Горьковский театр кукол — один из самых памятных сезонов, театр отметил 50-летний юбилей, получил в свое распоряжение новое здание театра, которое без преувеличений можно назвать дворцом. Наверное, хлопоты, связанные с переездом, освоением новой сцены и зала, отняли у коллектива много сил, внимания; поэтому еще сезон не был щедр на премьеры (об одном новом спектакле мы рассказываем сегодня, вторая премьера — инсценировка повести А. Гайдара «РВС» сейчас готовится театром). В нынешнем выпуске «Рампы» несколько штрихов сегодняшнего дня Горьковского театра кукол.

Если бы я впервые увидел Веру и Александра Носовых, то обязательно бы решил, что передо мной — артисты кукольного театра. Позднее, когда я анализировал свои впечатления от встреч с этими молодыми актерами, то пришел к выводу, что впечатления эти появились неспроста.

Полное отсутствие фиксации внимания на своей особе, какая-то детская увлеченность своей профессией... Меня поразила и та родительская нежность в голосе, с которой они говорят о своих куклах. Не о своих ролях, а именно о своих куклах. Потому что для них понятие «кукла» гораздо шире понятия «роль». Роль сыграл сам... А кукла живет, бегаёт, говорит... Одним словом, отношения актера-кукольника с куклой очень сложные. Ведь у каждой из них, как и у человека, свой характер.

У супругов Веры и Александра Носовых — двое детей, Матвей и Катя. Но мне иногда кажется, что эти еще совсем молодые ребята — многолетние родители, потому что и Лошарик, и Колобок, и Тарелкин, и Черепаша — роли, ими сыгранные — все это их дети, которых они сами растят и воспитывают.

Театр у них обоих, что называется, написан на роду. Саша несколько раз поступал в театральные учебные заведения, занимаясь «всю свою сознательную жизнь» художественной самодея-

тельностью. Первым своим учителем в родном Заволжье он считает Геннадия Михайловича Табакова, который взял его к себе в агитбригаду и в полном смысле разбудил у будущего артиста интерес к слову, к сцене.

Профессиональных. Не сразу пришли осознанность и осмысленность поведения куклы на ширме. Одним из первых спектаклей у Веры был «Колобок», поставленный Ю. М. Копыловым. «Надо было, чтобы герои общались,

Саша тоже сыграл Слопенка. Но его персонаж был более бойким. В его вопросах было не столько удивления и восхищения открываемым миром, сколько требования немедленных ответов почти на все вопросы.

АПЛОДИСМЕНТЫ

НАЧАЛО

А Вера... «У нас дома все поют, танцуют. Папа на гитаре играет. На новогодние праздники мы пишем сценарии и шьем костюмы...» Вот они, истоки той непосредственности, влюбленности в театр, в волшебный мир сцены, с которым застенчивая, робкая и впечатлительная девочка с двумя длинными косичками пришла в Горьковское театральное училище.

И первое, что надо было сделать, — преодолеть неуверенность в себе, боязнь, что не получится. Постепенно все стало на свои места. Движение, танец, речь, кукловодство обретали ту степень умелости, которая необходима к моменту выпуска из училища.

После армии в училище на второй курс к преподавателю Рузане Ивановне Бунатян пришел Саша Носов.

Училище — та же школа, в которой знания и открытия происходят быстрее, чем закрепление каких-то навыков, в данном случае — про-

Не просто куда-то кричать, а говорить тому персонажу, который сейчас перед тобой. И не просто слушать, а отвечать. Донести этот диалог до зрителей. Вообще с Юрием Михайловичем было очень интересно работать. Он просил импровизировать, находить новое».

После Колобка был Слопенка в одноименной пьесе Владычина. Постановщик «Слопенка» Р. И. Бунатян главную роль поручила именно Вере и поставила спектакль в расчете на ее индивидуальность. Слопенка в отличие от Колобка был более деятельным, более проявляющим себя что ли... Он ходит по белу свету, познает мир и неутомомно задает самые веселые и непосредственные вопросы («Почему, скажите, ежик в иглах с головы до ножек?»). Задать такой вопрос голосом за ширмой надо суметь. У человека мрачного, скучного, нелюбознательного этот вопрос не прозвучит искренне и наполненно.

Хорошей школой для Александра стала работа над «Волшебной лампой Аладдина» Н. Гернет в постановке того же Ю. М. Копылова («Юрий Михайлович прекрасно работает с куклой. Он очень много сам показывает. Много переделывает на ходу. Мы подолгу репетировали. Он добивался, чтобы куклы именно жили на сцене. Войти в образ, почувствовать его, а потом можно купаться в роли. Кукла оживает сама...» Заканчивалась учеба. Среди немногочисленных домашних реликвий у молодых артистов есть небольшой альбом с училищными фотографиями, и на нем — дарственная надпись одного из любимых педагогов Нины Андреевны Парлор: «Моим Саше и Вере! Звездочками блистали вы в училище. Блистайте всю свою жизнь, не потухая!» Вот с таким сердечным напутствием два года назад они и пришли в Горьковский театр кукол. Первая работа в театре

стала тоже своеобразным открытием. Они до сих пор вспоминают репетиции спектакля «Лошарик» по пьесе Г. Сапгира, как самое счастливое свое время. Спектакль ставил режиссер и художник Ленинградского Большого театра кукло Владимир Алексеевич Ховралев. В спектакле царят законы доброты и мечты. Вера сначала немного растерялась: только что начала работать в театре — и вдруг главная роль. Но коллектив принял молодых артистов: их поддерживали, подбадривали, подсказывали. И вот рассказ артистки о своем «Лошарике»: «Лошарик — мечта жонглера Тарелкина. Он помогает артисту в исполнении его самых заветных желаний. Он очень теплый и нежный. Лошарик всем доверяет...» Согласитесь, чтобы так говорить про свою роль, надо в нее влюбиться и верить на сто процентов в то высокое и прекрасное, к чему призван театр.

Александр Носов сыграл в «Лошарике» Тарелкина. Его тоже запомнили зрители. А дальше был Грач в «Люблю ромашки» Прокофьевой и Сапгира. Кстати, эта маленькая роль — пример того, как творчески подошел к своему делу молодой артист, переделав для своего Грача песенку.

Я с удовольствием слушаю, как увлеченно Саша рассказывает о своей работе в новом спектакле театра «Кот в

сапогах» Сапгира (постановка А. И. М. шина). Он играет Кота. Сам для себя он создал своеобразную актерскую партитуру роли.

Только что театр выпустил премьеру «Манук — отважное сердце» И. Токмаковой (постановка К. Николаевой). Александр играет там две роли. Перед каждой репетицией занимался с режиссером голосовым тренажом. Делал небольшие этюды. Именно после этих работ опять поверил в себя (а сколько еще впереди этих разочарований или «опять поверил!»).

В театре им помогают такие мастера, как Александра Ивановна Харчевникова и Владимир Щорохов. Александра Ивановна одна из первых увидела и оценила в молодой артистке Вере Носовой ту упоенность театром, трепет и волнение, ту ответственность, с которой она начала работу. «А у Саши — хорошие данные, — говорит она. — Там, где он говорит от сердца, — там получается очень интересно, по-человечески... Они вообще как-то очень дополняют друг друга и в жизни, и в нашем искусстве».

Вера и Александр Носовы — в самом начале своего творческого пути. Но начало это многообещающее. Такое всегда волнует, потому что впереди — трудная, но интересная работа.

С. ЧУЯНОВ.