

Носкова Инна

Волжский Немецоловец

г. Пуйбышев

29 ДЕК 1965

СМОТР

ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

ТОЧНАЯ МЫСЛЬ

Пьесу Эдв. Радзинского «104 страницы про любовь» считают пьесой «для двух актеров». «Про любовь» — значит есть только Он и Она, а все остальные персонажи — только фон, только аккомпанемент.

Наташа любит Евдокимова, Евдокимов любит Наташу. Поначалу они слишком легко отнеслись к своей любви, а она оказалась очень трудной: настоящее всегда трудно.

В судьбе героев Радзинского есть что-то важное для всех нас, и в зрительном зале нашего Тюза из этого спектакля царит та живая, чуткая тишина, которую рождает только непритворный интерес.

Но в этом спектакле оказалось три героя: мы очень внимательно следим за тем, что говорит и делает на сцене Галя Острецова, молодой физик, — эту роль играет антриса И. Носкова. У Острецовой умное лицо, цепкий насмешливый взгляд, очень уверенные манеры.

Героиня И. Носковой производит впечатление сильного человека. Невольно думаешь: сама жизнь должна отступить перед ее напористой логикой. Галя — отличный работник, Галя — мастер спорта, Галя станет женой человека, которого сама выбрала. Ровесница Евдокимова, Острецова порой кажется взрослее начальника лаборатории Семенова. Очень уж умудренно и покровительно в нем звучат ее слова: «Вы очень впечатлительный...». Она выше «впечатлительности», сентиментов, эмоций.

Но как-то не хочется восхищаться энергией Гали Острецовой: умная ироничность ее оценок слишком холодна.

Когда же на наших глазах исчезает спокойная самоуверенность Острецовой, мы видим растерянного, несчастного человека, беспо-

мощного и слабого. Галя — Носкова сразу становится моложе, даже меньше ростом.

И вдруг понимаешь, что в жестокости Евдокимова, безжалостно отчитывающего плачущую Галю, есть что-то очень личное. Быть может, он почувствовал, как много от Острецовой было в нем самом, в его самонадеянной слепой убежденности, что и жизни надо отнестись проще...

А жизнь oh как непроста, и умное сердце Наташи ближе к постижению ее тайн, чем бездушная логика Острецовой...

Для Инны Носковой эта роль — тот счастливый случай, когда индивидуальность антрисы делает возможным глубокое проникновение в замысел автора. Она очень точно несет мысль, и поэтому ее Острецова помогает нам обнаружить в истории Наташи и Евдокимова важный этический конфликт нашего времени.

С. АЛЕКСАНДРОВА.