

Был горьким – стал липким

Не предпринимая никаких особо титанических усилий, Николай Носков, несколько лет назад бесславно покинувший американскую резиденцию группы «Парк Горького», сегодня превратил свое имя почти в торговую марку. Вполне возможно, что после сольных концертов в Кремле бычки отечественной рыночной экономики предложат певцу поучаствовать именем в продаже презервативов или парфюма.

Россия. – 2000. – 10 окт. – с. 12.

«Это здорово», – споет Николай и будет прав. Итак, сегодня в Кремле пройдет его концерт с камерным оркестром. Мода? Тенденция? Закономерность? Видимо, ни то и ни другое – это профессия. Лишь одна фраза Николая снимет вопросы по поводу аналогичных выступлений «Мумий Тролля», Metallica или Scorpions. «Я не рок-певец, а просто певец». «Парк Горького» для него давно уже в прошлом – лишь по инерции всем на ум приходит это название после двадцатипятилетней певческой карьеры Носкова. В некотором роде случившееся ставит его на один уровень с такими звездами, как Каррерас или Брайан Ферри, но это обобщение не связано ни с благозвучностью голоса, ни с внутренним шармом. А «ввязано это, скорее всего, с третьим, чем живут и кормятся все трое, – гастрольным туром.

Выпущенный с камерным оркестром альбом планируется повезти по всей стране, привлекая местные, практически безработные оркестры. Получится ли это – пока непонятно, зато детали кремлевского выступления ясны уже сейчас.

«Здесь нет никаких электрических гитар и барабанов – только акустические, перкашн и оркестр, кроме двух последних, где все-таки пришлось применить ударные. Аранжировки, сделанные Александром Лавровым, очень непростые. Когда оркестр в первый раз пришел

на запись, некоторые места партитуры им пришлось объяснять, так как сомневались, что у «рок-певца» может быть все так сложно. Даже профессионалы такого уровня, как Musica Viva, не смогли с первой попытки правильно сыграть песню». После таких слов становится понятно, насколько серьезно Николай Носков подошел к этому вопросу. «У нас уже четвертый валторнист. Первые три просто не потянули. Теперь же будет играть мальчик, прошедший по конкурсу в Большой театр. Он – гений, хотя и всего восемнадцатилетний».

Кроме новых песен, для оркестровки были переложены и некоторые композиции с предыдущих альбомов. Такая участь постигла, например, «Я тебя люблю» и «Паранойю». А то, что уже вышло в записи, – завораживает, так что вечернее шоу обещает быть увлекательным и «ненапряжным», как выразился сам Николай. Практически театральные декорации с огромными напольными часами, специальное инструментальное intro и даже звук Dolby Surround, более привычный в кинотеатрах, должны создать некамерную атмосферу с камерным оркестром.

Впрочем, все это лишь первый шаг. На столь же высоком уровне Николай записал две песни в «этносимфоническом» жанре и не собирается останавливаться на достигнутом. Отвечая на дурацкий вопрос одной наивной девушки, Носков сказал:



Первая репетиция с камерным оркестром стала проверкой мастерства. С собой Носков остался доволен

«Хотите, я запишу вам песню в жанре диско? Это вас удовлетворит?» «Запишете, тогда и посмотрим, удовлетворит или нет», – ответила она под аплодисменты зала. И, воз-

можно, вскоре это окажется не такой уж глупой шуткой. От Николая Носкова, видимо, можно ожидать и не таких «финтов ушами»...

СЕМЕН ГЕНШТАБ