

Его не тянет в рай

Новый альбом Николая Носкова

На арене нашего шоу-бизнеса опадают розы и умирают соловьи. Не выдерживают конкуренции со стремительно мелькающим однообразием. Со сделанной насмешкой безвкусицей. С музыкой для ног и поп. Но кто сказал, что шоу-бизнес — это плохо? Просто смотреть на эту субкультуру можно по-разному и оценивать ее соответственно. И вовсе не обязательно выбирать в качестве смотровой площадки Запад, а в качестве системы ценностей — MTV.

Николай Носков в свое время пережил такой успех, о котором здесь до сих пор никто и не мечтает (я имею в виду период работы в "Парке Горького": знаменитый выезд в США и прорыв в чарты "Биллборда"). После этого утекло много воды, но и сделано им, уже сольно, немало. Он не потерялся в творческом плане, да и по части "раскрутки" у него все складывается. Уже три года Носков работает с продюсером Иосифом Пригожиным, который умудряется держать на плаву слишком небанального для нашей шоу-культуры певца.

Новый альбом Носкова "Дышу тишиной" я бы назвала событием, поскольку он — выход в новый жанр, в новый стиль не только для самого певца, но и для как минимум российской популярной музыки. Танделы рок- и поп-звезд с симфоническими оркестрами, конечно, не новость. Но в данном случае союз Носкова с камерным оркестром "Musica Viva" — отнюдь не плод оригинальничанья, а продуманный шаг. По существу, практически все песни, собранные в этом альбоме, являют собой новый виток в развитии романсового жанра. Отсюда и небанальный выбор текстов (например, "Однообразные мелькают, все с той же болью, дни мои" Гумилева, "Зимняя ночь" Пастернака и "Меня не тянет в рай" Гейне), и блестяще сделанные партитуры с детально выписанными линиями голосов, с красивой тембровой расцветкой (аранжировщик и дирижер Александр Лавров дал пропеть

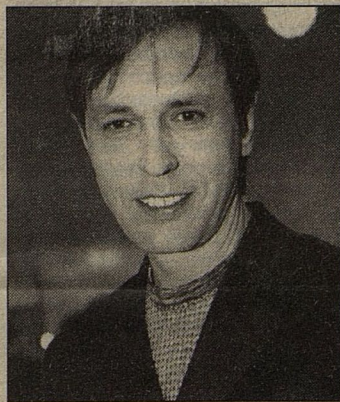


Фото И. КАЛЕДИНОЙ

не только струнным, но и гобою, флейте, кларнету и даже валторне, полностью исключил электронику, кое-где добавив лишь перкуссию, барабаны и клавишные). Да и мелодика песен, акцентирующая внимание прежде всего на тексте, тяготеющая большей частью к декламации, уж очень далека от всего, что пишется сегодня и в попсе, и в роке (практически весь альбом написал сам Носков за исключением двух песен, созданных А.Бальчиным). А текст Носков передает как никто другой, находя единственную для каждой фразы интонацию. И хотя голос певца не назовешь красивым с точки зрения классических норм, его сипловатые обертоны способны расшевелить и душу, склонную к вокальному гедонизму: он поет не просто профессионально и эмоционально, но умно.

Поймала себя на том, что тексты с альбома хочется цитировать. С гумилевской цитаты и начала. Закончу другой: перефразирую Игоря Брусенцева, написавшего стихи к песне "Это здорово". В поисках себя Носкову, похоже, не грозит пополнить список пропавших без вести на фронтах невидимой войны одаренности с бесполезностью. А дышать тишиной его песен — это здорово!

Анна ВЕТХОВА

Культура, — 2000, — № 18 — 18 окт. — с. 10