

14 ФЕВРАЛЯ 2003

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

МЕНЯТЬСЯ – МОЕ ТВОРЧЕСКОЕ КРЕДО

— Я люблю импровизировать с музыкой, отношусь к такому типу музыкантов, которые постоянно находятся в творческом поиске. У меня нет ни одного похожего альбома.

Николай Носков, выпав из актуальной орбиты отечественного шоу-бизнеса на два с гаком года, возвращается с новой программой. Он мог просто написать фирменный, качественный, не хуже, а может, и лучше альбом а-ля «Николай Носков во всей своей красе!» А сделал почему-то именно «Ра-дугу».

— В сентябре я был в Тибете. Знаете, когда поднимаешься в гору, перед тобой открывается картина, которую иначе как Чудом не назовешь. Но в чем это Чудо — словами передать невозможно. Ты стоишь и смотришь на солнце, а оно на глазах становится цветным — вот это и есть Радуга, а под ногами у тебя небо. Помню, я тогда еще подумал: «Наконец-то я дома».

Если честно, вся программа нового альбома была готова еще до отправления в Тибет. Когда практически уже была разработана концепция, стиль музыки, выбраны инструменты, тогда и возникло ощущение, что мне как воздух необходимо пропитаться этой энергетикой. Надо было сходить туда, откуда шли истоки моей новой программы, побывать на родине этнических инструментов, которые планировалось использовать в аранжировках, пообщаться с людьми. В итоге я поднялся на высоту 3 тысячи 600 метров и увидел храм Шивы, которому более пяти тысяч лет.

— Николай, откуда такой порыв — поехать на Восток, почему именно Тибет?

— Меня давно интересовала этническая музыка, сочетание различных, казалось бы, несовместимых инструментов. В последнем альбоме, например, происходит слияние этнической и симфонической музыки. Я еще в «Парке Горького» пытался



После двух лет беседы с самим собой Николай Носков готовится выпустить новый музыкальный альбом под названием «Ра-дуга», ознаменовав его появление ярчайшим со всех сторон концертом в Кремле 28 февраля.

экспериментировать. В музыкальную композицию в стиле хард-рок вписал отрывок из симфонии Прокофьева. На самом деле хард-рок — достаточно узкое музыкальное направление, в нем тяжело импровизировать. И мой уход отсюда в основном этим и обоснован.

То, что я делаю сегодня, мне нравится гораздо больше. Я впервые

после группы «Парк Горького» почувствовал, что делаю настоящий, живой альбом. Приходит музыкальное удовлетворение. Кто-то говорит, что использование этнической музыки модно, кто-то говорит, что это полная чушь. Все же люди разные. Для меня — это модно, и я точно знаю, что такая музыка пойдет, я уверен.

Конечно, вся работа нацелена на моих поклонников. Публика у меня особенная. Мне кажется, они ждут от меня не очередной песенки — хита, а чего-то интересного, оригинального. Но такие эксперименты нужно делать очень осторожно, аудитория должна быть готова и ждать, хотеть изменений, иначе может все рухнуть. Вообще меняться из альбома к альбому — мое творческое кредо. Я вырослею, меняюсь, и вместе со мной взрослеет и меняется моя музыка.

— Вы счастливый человек?

— Счастлив тот человек, который сразу нашел свое место в жизни, тогда ему ничего не страшно. Я всегда хотел быть музыкантом, и я стал им. Причем не многие современные музыканты могут позволить себе резко и часто менять амплуа. Их можно пересчитать по пальцам. И я отношу себя к их числу.

Меня не раз в жизни спасала музыка, благодаря ей я такой, какой есть.

Справки и заказ билетов: 928-5232, 232-1818.

Елена СИНЧАГОВА