

ВЕЧЕРНИЙ КЛУБ
20 февраля 2003

27

ЭСТРАДА

Николай НОСКОВ: ХРАМ ШИВЫ МЕНЯ ЗАХЛЕСТНУЛ

Во второй половине 80-х как вокалист группы «Парк Горького» он пережил бешеный успех на Западе. «Русские идут!» – кричали заголовки американских газет. Его Bang занимала первые места в штатовских хит-парадах, а видеоклип был третьим в чартах MTV. Сегодня его называют самым стильным отечественным певцом. Его последний альбом «Дышу тишиной» пользуется неизменным успехом, а песня «Это здорово» стала классикой. Но он по-прежнему упорно экспериментирует со стилями и направлениями. 28 февраля в Кремлевском дворце Николай Носков представит свою новую программу с участием симфонического оркестра «Глобалис».



– Могли бы вы определить стиль вашей новой программы?

– Это смешение нескольких направлений: этническая, симфоническая и рок-музыка.

– Вы не первый раз сотрудничаете с симфоническим оркестром. В прошлый раз выступали с Musica Viva...

– На самом деле, я в этом не особенный док. Идея принадлежала Александру Лаврову. Мы вместе работали над альбомом «Дышу тишиной», и он пригласил оркестр – в этом смысле я ему полностью доверяю. Сейчас в Кремле у нас будет работать «Глобалис», а дирижировать будет тот же Лавров.

– Насколько вы в курсе, вы специально ездили в Тибет в сентябре, и эта программа стала результатом путешествия. Почему именно Тибет?

– Когда я решил, что мы будем использовать индийские перкуссионные инструменты и индийскую перкуссионную ритмику, мне захотелось окунуться в атмосферу этой страны...

– И какие впечатления?

– Шок! Я поднимался в храм Шивы на высоту 3600 метров. Он существует пять тысяч лет, и люди туда идут и идут – постоянно. Рассказать невозможно – надо просто увидеть и почувствовать эту энергетику. Она меня захлестнула. Во мне свibriровало что-то такое, что сидело, наверное, на генетическом уровне.

– Вы известны как человек, который в принципе не поет под фонограмму. А если, допустим, что-то с голосом, а концерт не отменишь?

– Тьфу-тьфу-тьфу... Бывало, что я и больной пел, с температурой.

– Как относитесь к нашим эстрадным исполнителям. Нравится кто-нибудь?

– Мне, в принципе, понравился новый альбом Гребенщикова. Но в течение последних двух лет я вообще мало обращал внимания на то, что происходит в стандартной поп- и рок-музыке. Она мне просто неинтересна, я там ничего не нахожу для себя нового.

– То, что вы приглашаете оркестр, это еще один жест для того, чтобы отгородиться от попсы?

– Просто я люблю эксперименты. Мне вот говорят: «На два года ты пропал – ни одной песни после альбома «Дышу тишиной». Ну, можно было, конечно, написать какой-то хиток, снять какой-то клип – и поддержать свою популярность. Но меня это не интересует. За эти два года я разработал новую концепцию своего звучания, новый подход – для самого себя новый. Мне нравится делать то, что я сам от себя подчас не ожидаю.

Беседовала
Любовь АВДЕЕВА