

ИЗ-ЗА ЭРАСТА ФАНДОРИНА Илья Носков лишился невесты

В воскресенье на ОРТ -
премьера «Азазеля» по роману Акунина

- Илья, я слышала, что вы в Александринке не только работаете, но и живете?

- Жил какое-то время, когда нигде было. Сейчас у меня там часть вещей лежит.

- Вам двадцать четыре года, значит, институт вы только что окончили?

- Пять лет назад.

- Это как?

- Смешная история - я приехал поступать в пятнадцать лет и скрыл, что еще школу не окончил и паспорта у меня нет. Когда все это выяснилось, мне разрешили ходить на лекции, но неофициально. Потом я окончил вечернюю школу, и меня оформили сразу на второй курс. Так что я уже пять лет в Александринке, куда хотел, туда попал. Правда, мечтал я о какой-то своей Александринке, каковой на самом деле не существует...

- Первая роль у вас была «кушать подано»?

- Вы почти угадали. В «Платонове» накрывали стол, я выходил и говорил «готово». Это даже хуже, чем «кушать подано» - там все-таки два слова, а здесь одно.

- Вы Акунина читали до того, как вам предложили роль?

- Я готовил моносpectакль по произведениям Пушкина и

Блока. Выпустил его в прошлом феврале, и в феврале же мне позвонили и сказали, что затевается такой проект. Вот тогда и начал читать Акунина. Сразу страшно увлекся, все время думал о Фандорине. Наверное, от меня из-за этого даже девушка ушла, с которой мы вместе были четыре года.

- Она ушла из-за того, что вы книжки читали?

- Я как бы был, и меня в то же время не было. Я очень погрузился во все это. Ходил и думал, думал...

- Конкуренты на роль Фандорина у вас были?

- Ну если в Москве не нашли актера, то по крайней мере вся Москва ходила в конкурентах. Мне Александр Артемович (Адабашьян. - О. Б.) говорил, что, когда соединили меня с Мариной Нееловой, все другие кандидатуры сразу отпали. Наша пара очень хорошо сочеталась.

- Вам хочется сняться в продолжении?

- Да, но я понимаю, что это возможно до определенной поры. Повзрослевшего Фандорина я не сыграю. Это ясно.

- Вы такой замечательный чубчик для роли отрицивали?

- Да нет, у меня просто такие волосы. Если гелем не уложить, будут топорщиться во все стороны.

- Вас как-то Фандорин изменил?

- Нет, но эта роль еще раз подтвердила то, во что я всегда верил. Если человек чего-то хочет, то у него это получится. Я читал книги, я носил в себе роли, которые хотел играть, и не разменивался на мелочи. Я приучил себя не дергаться, если что-то не получается. Если мне что-то дано - я сыграю. Надо просто жить, а остальное придет.

- На презентации фильма много говорилось о том, что вы проснетесь знаменитым. Это раз. И что Фандорин - русский национальный герой. Это два. Как вы к этим утверждениям относитесь?

- Ой, я не знаю. Думаю, что, если я проснусь знаменитым, я смогу оформить российское гражданство. Я ведь гражданин Украины до сих пор. Сейчас должен подавать документы на российское гражданство, а у меня, как назло, паспорт украли. Идиотская ситуация - у меня нет ни жилья, ни документов, зато, как говорят, национального героя играю. Вот такой странный национальный герой у нас получается.

Ольга БАКУШИНСКАЯ.

Что за фильм мы увидим?

«Азазель» - первая экранизация произведений Бориса Акунина. Действие этого детектива разворачивается в Москве в 1876 году. Речь идет о приключениях письмоводителя Сысского управления, чиновника 14-го класса, начинающего сыщика Эраста Петровича Фандорина. Начав расследовать загадочные самоубийства, проницательный юноша вышел на серьезный заговор.

«Азазель» - дорогостоящий и интересный сериал (на ОРТ не без оснований полагают, что он станет одним из главных блокбастеров сезона). Сценарий написал сам Акунин, режиссером выступил Александр Адабашьян. Кроме Ильи Носкова, в фильме играют Марина Неелова, Сергей Безруков, Сергей Чонишвили, Олег Басилашвили.



Эраст Петрович наткнулся на очередные трупы.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Илья НОСКОВ родился в 1978 году в городе Малая Каховка Херсонской области. В пятнадцать лет приехал в Санкт-Петербург учиться на актера. Бездомен, живет у друзей. Четыре года вынашивал идею моносpectакля «Ветер» по «Двенадцати» Блока и «Медному всаднику» Пушкина. Поставил спектакль год назад. Скоро выйдет на московскую сцену в спектакле «Мышеловка» в антрепризе Виталия Соломина.

Режиссер «Азазеля» Александр Адабашьян сказал, что Илья Носков

ему напоминает любопытного щенка. В этом сравнении есть определенная доля истины. Я бы даже добавила - пушистого щенка, потому что красиво завитый киношный чубчик в жизни представляет собой довольно всклокоченную шевелюру. Илья волосы приглаживает рукой, но это плохо помогает.

- С вами пока интервью делать - одно удовольствие. О вас никто ничего не знает, и все интересно. Где вы родились?

- В Херсонской области. Там сейчас остались мои родители.

- Они кто?

- Они инженеры. В Питере у меня учился старший брат, я к нему приехал и в город влюбился очень сильно. Хотел ли я быть актером, я не знаю. В детстве играл в школьной самодеятельности. Брат у меня тоже артист, в БДТ работает, и мне все говорят, что я из-за него пошел учиться на актерский. На самом деле я просто в Петербурге хотел жить. Когда я летом долго снимался в Москве и вернулся на выходные в Питер, то ходил по городу и чуть не плакал от счастья. У меня такое ощущение, что я там когда-то уже был, в прошлой жизни. Я, наверное, человек XIX века, мне комфортно в том времени и в той архитектуре. Тогда было больше искренних и наивных людей.



Носков Илья

6.3.02.