



ИЛЬЯ НОСКОВ: «ЛОВЕЛАСОВ ИГРАЮ ТОЛЬКО С БЛАГОСЛОВЕНИЯ»

**В ТЕЛЕСЕРИАЛЕ «Счастли-
вый» (только что показанном
на канале «Россия») по мотивам
романа «Милый друг»
Мопассана главную роль
блестяще сыграл 28-летний
петербургский актер Илья
Носков. Это уже третья круп-
ная роль Ильи - после филь-
ма «Азazel» (там он сыграл
Эраста Фандорина) и «Мос-
ковской саги» (Борис Градов).
На подходе еще одна круп-
ная работа: в четырехсерий-
ном фильме «Короткое ды-
хание» Илья играет ветерана
Чечни, после тяжелого ране-
ния пытающегося вернуться в
обычную жизнь.**

Богатство - это крест

**- Илья, это правда, что вы
умудрились поступить в
Санкт-Петербургскую теат-
ральную академию чуть ли не
в пятнадцать лет?**

- Дело в том, что там уже учил-
ся мой старший брат (Андрей
Носков, ныне актер БДТ, звезда
комедийного сериала «Кто в до-
ме хозяин?»). - Прим. М. А.), и я
приехал к нему в гости. У меня не
было ни паспорта, ни аттестата
об окончании школы. Но я тоже
решил поступить в театральную
и даже прошел два творческих
тура. Документы никто не спра-
шивал. Только потом я признался,
что у меня их нет. Год бегал и
в вечернюю школу, и в акаде-
мию. А когда получил аттестат и
паспорт, то был сразу зачислен
на второй курс.

- А на что жили?

- Разгружал вагоны, расклеи-
вал объявления, продавал газе-
ты. Два раза падал в голодный
обморок: сначала в трамвае вы-
ключился, потом - на улице. От-
правился на экзамены с темпе-
ратурой, вышел из метро и рух-
нул. Но когда пришел в созна-
ние, то все равно поехал на экза-
мен и все сдал! Наверное, это
был «период закалывания», по-
своему необходимый каждому
человеку. Люди этого не понима-
ют и задают бесконечные вопро-
сы: «Почему этот человек богат,
а я - нет?» Но богатство - это то-
же своего рода крест, ноша.
Я видел людей, которые были
несчастны именно оттого, что
они богаты.

**- Вы верите, что есть счастли-
вые бедняки?**

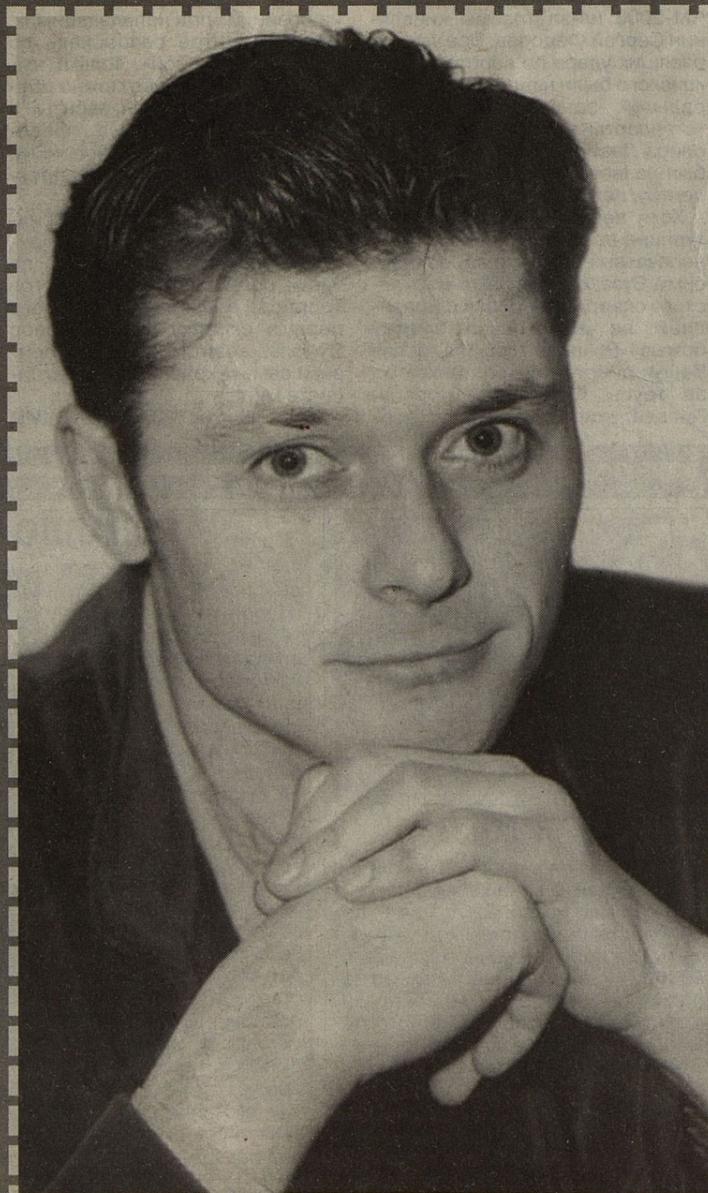
- Это тоже крест. Кому-то да-
ется богатство, кому-то - бед-
ность. Один мудрец сказал:
«Счастлив не тот, кто имеет все,
а тот, кто доволен тем, что у него
есть!»

Какая дорога ведет к храму

**- Илья, в кино с вашими ге-
роями происходят самые не-
вероятные истории. А в жизни
что-то подобное с вами случалось?**

- В 13-летнем возрасте я чуть
не умер. У меня было зараже-
ние крови, но врачи долго не
могли поставить диагноз. На
внутренних органах образовал-

**Известного актера
едва не погубило увлечение
бодибилдингом,
но в последний момент
его спас святой**



ся «кокон» с гноем. Когда доктор все-таки решились на операцию, то прямо на операционном столе «кокон» лопнул. Случись это чуть раньше, трагического конца не избежать. Когда я лежал на операционном столе, у меня в голове свербила мысль: если выживу, первое, что сделаю, пойду покрещусь в церкви! Я так и поступил после выздоровления.

- С тех пор к врачам не приходилось обращаться?

- Переехав из Новой Каховки в Петербург, я увлекся бодибилдингом, но, занимаясь без

**благословение? Ведь ваш ге-
рой великий грешник...**

- Безусловно, и на эту роль я получил благословение. Батюшка нашел удивительно точные слова не только для оценки роли в целом, но даже подсказал, как мне вести себя на съемочной площадке. Он сказал мне: «Не важно, что ты играешь, важно, что у тебя внутри».

- А как жена восприняла тот факт, что строгий муж играет в новом сериале роль ловеласа?

- Как обычную актерскую работу.



опытного инструктора, перекачался в спортивном зале. К тому же ел всякую дрянь (какие-то пищевые добавки для наращивания мышечной массы) и в итоге серьезно заболел. Пошло осложнение на суставы, они распухли, стало больно не то что качаться, а элементарно ходить. Обращался ко многим докторам, но лечение не давало эффекта.

В тот момент наш Александринский театр поехал на гастроли в Кострому, где судьба подарила мне встречу с двумя очень интересными людьми - монахами старинного храма, где хранится Федоровская икона. Мои новые знакомые отвезли меня к святому Пахомию Нерехтскому. Встреча с ним произвела на меня неизгладимое впечатление. Я стал приходить в храм вовсе не за исцелением, а по какому-то велению души. И вы не поверите, уехал из Костромы без болей! Опухлости еще оставались, но в голове уже что-то «переключилось». После этого я ездил в храм Серафима Саровского, был в Оптиной Пустыни.

- Ваш коллега Дмитрий Дюжев (вместе с Ильей они сыграли в сериале «Счастливый»). - Прим. М. А.) рассказывал мне, что видит свою духовную миссию, принимая активное участие в проекте «Воины духа»... А у вас есть такой проект, который вы считаете своей духовной стезей?

- Сейчас моя духовная миссия - создать крепкую семью и нажить побольше детей. Я готовлю себя к тому, чтобы стать главой большого дома. Поэтому стараюсь не ввязываться в какую-нибудь дрянь, которая бы меня соблазняла на что-то греховное. Стараюсь делать честно свою работу.

Грехи мне отпускает святой отец

- В одном из интервью вы выразили желание сыграть знаменитого киллера. Думаете, ваш батюшка даст разрешение на такую греховную роль?

- Я беру благословение на любую работу.

- А на главную роль ловеласа в «Счастливом» тоже брали

- Кого из знаменитых женщин вы в новом сериале соблазните?

- На этот раз Елену Сафонову. - **Кстати, в вашей «коллекции» есть уже Кристина Орбакайте, с которой у вас был роман в «Московской саге»...**

- Кристина - интересная молодая женщина. Играть и общаться с ней легко и увлекательно.

- Даже в сцене соблазнения?!

- Эта сцена потребовала от нас немалых усилий. Эпизод снимали в коммунальной квартире, в доме, который шел под снос. У дома свои стены были толщиной в метр плюс сделанные из гипрока декорации. Горят софиты, на улице плюс тридцать! На площадке была настоящая парилка. А мы в теплой одежде играем сцену любви...

Нас с братом постоянно путают

- Илья, вас с Андреем можно поздравить: ваш спектакль по мотивам рассказа Станислава Лема, созданный руками товарищества «Носковы и компания», стал театральным хитом! Не настал ли момент братьям Носковым вместе сняться в каком-то кинохите?

- Нас с братом постоянно путают. Меня называли Андреем все четыре года, когда я учился в Театральной академии. И сейчас еще частенько называют. Казалось бы, мы должны привыкнуть, но до сих пор недоумеваем: неужели мы так похожи?!

Эта «похожесть», видимо, стала занимать не только нас. В последнее время разные петербургские режиссеры предлагали нам совместные проекты - от каких-то неизвестных пьес до «Моцарта и Сальери». Рассказ Лема возник на горизонте совершенно неожиданно. Оказалось, что с его помощью можно бесконечно обыгрывать тему индивидуальности и в то же время похожести. Конечно, нам с братом хотелось бы поработать вместе и в кинопроекте. Но только не абы как, а достойным и интересным!

Михаил АНТОНОВ

Фото Вячеслава ГУРЕЦКОГО

Носков Илья

62