

Неженская доля Андрея Носкова

Герой сериала «Кто в доме хозяин?» надеется, что скоро возникнет мода на мужчин-домработников

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Андрей Носков впервые вышел на сцену, еще будучи студентом Санкт-Петербургской академии театрального искусства. Сейчас он – ведущий актер знаменитого БДТ и, кроме того, руководитель Театрального товарищества «Носковы и компания», где играет вместе со своим братом Ильей. Но в последнее время Андрея чаще можно встретить в Москве, а не родном Санкт-Петербурге. Он играет главного героя в

сериале «Кто в доме хозяин?» (СТС) – бывшего футболиста Никиту, оказавшегося «домоправителем» у преуспевающей одинокой бизнес-леди. В новом сезоне Андрей стал еще и одним из режиссеров этого ситкома.

– Андрей, как вас,

успешного театрального актера, занесло в телесериал?

– Я давно мечтал сыграть в комедии. Люблю фильмы с Ричардом Бельмондо. Очень хотелось сделать нечто подобное. И вдруг представился такой шанс – как же я мог его упустить? Когда мне позвонили и пригласили на пробы, сразу же согласился, хотя в то время уже начал репетировать главную роль в БДТ. Пришлось отказаться и еще от нескольких работ. К тому же возникли неудобства в личной жизни. Когда жена узнала о предложении «АМЕДИИ», она заплакала. А потом сказала: «Этот проект нужен только тебе. Поэтому надо набраться мужества». Мы с Настей решили, что будет правильней, если они с Тимошей останутся дома. Я всё равно целыми днями пропадаю на съемках, а у Насти работа, у ребёнка режим, занятия по тхэквондо. Конечно, им тяжело без меня, но что поделаешь –

это издержки профессии. Теперь с женой и сыном я вижу лишь в редкие выходные.

– А разница между комедией в театре и в кино принципиальная?

– Это различие прежде всего самого театра и кино. Не секрет, что кино – это искусство коллективное. От тебя зависит далеко не все. Если ты не доиграл, твой кадр могут заменить кадром партнера, а зритель этого и не заметит. Много зависит от монтажа, от оператора. В театре все по-другому. Там только ты. Либо пан, либо пропал. Но сериал – это промежуточный жанр, не совсем кино, не совсем театр. Существование актера в нем очень близко к театральному, предполагает даже зрительный зал. Отсюда и смех за кадром. Да и сама съемка идет четырьмя камерами, пишется живой звук, один, максимум два дубля. Поэтому я очень обрадовался, когда меня пригласили на пробы.

– Как же вас нашли?

– Совершенно чудесным образом! Для меня это была словно киношная сказка. Я начал репетировать главную роль в БДТ, строил планы на свое 33-летие, но... раздался звонок. Оказалось, ассистенты по актерам «Хозяина» случайно увидели в Интернете мою фотографию и показали продюсерам. Уже через день после проб мне позвонили: приезжайте, дескать, мы будем вас снимать. Хотя, говорят, человек семьдесят на роль пробылись, не знаю уж, много это или мало...

– Многие упрекают создателей «Кто в доме хозяин?» в большом сходстве с «Няней»...

– Не думаю, что эти упреки имеют основания. Конечно, мы похожи. Но похожи по жанру, а вот истории у нас разные, наши герои более объемные, более жизненные. Если там есть женщина, которая хочет замуж, есть мужчина, который вроде тоже не прочь жениться, то в «Хозяине» идет противостояние систем. Мой герой и героиня Анны Невской – из разных социальных слоев. Она, вся такая бога-



Свой счастливый билет Носков вытянул благодаря... Интернету

ФОТО ГЕННАДИЯ УСОЕВА

тая, живет в каком-то своем мире, а я, весь такой бедный, – в совершенно другом. Понятно, что они пара, но договориться никак не могут. С другой стороны, «Моя прекрасная няня» – это все же прорыв российского сериала на нашем телевидении. Поэтому такие упреки можно воспринимать и как комплимент.

– Ваша жена – актриса?

– Нет. Она – менеджер в крупной компании.

– Вы с братом выбрали себе в жены девушек, далёких от мира театра и кино. Намеренно не хотели связывать свою жизнь с актрисами?

– Скажу про себя. Выбор не был осознанным: актриса – неактриса. Но ещё в студенчестве у меня был длительный роман с девушкой не из мира театра и кино. Наши отношения сильно отличались от моего опыта общения с актрисами. Ведь часто нервы и эмоции со сцены смешиваются с личной

жизнью. А хочется контраста. Но, кто знает, как развернулись бы события, если бы влюбился в актрису. А с Настей мы познакомились давно, в 1993 году. Я тогда работал в питерском Театре юного зрителя, а она пришла в гости к своей сестре-актрисе. Я увидел её и сразу предложил стать моей женой. Спросил: «Замужем ли вы?» «Ещё нет, – шутя ответила она. – У вас есть шанс». Мы пококотничали, разошлись и в следующий раз встретились уже через год. А затем довольно скоро домашняя девочка ушла из родительского дома ко мне в огромную общагу с общей кухней, туалетом и душем на этаже.

– А как вы относитесь к занятиям своего героя в сериале «Кто в доме хозяин»? Вам не кажется, что домработница – женская профессия?

– Я так не считаю. Между прочим, после окончания театрального вуза я еще некоторое время жил в

общежитии и подрабатывал уборщиком. По-моему, заторного в этом ничего нет. Все профессии, если они приносят деньги и не противоречат моральным принципам, хороши. Может быть, наш сериал даже введет моду на мужчин-домработников!

– Естественно, напрашивается вопрос, а кто же хозяин в вашем собственном доме?

– Хотелось бы думать, что я. Несмотря на то, что у нас с женой равноправие, все-таки главным в доме должен быть мужчина. Правда, пока меня нет, наш пятилетний сынишка Тимофей говорит, что дома хозяин он. Хорошая растёт смена!

– По дому что-нибудь делаете или всем занимается жена?

– Я иногда готовлю, правда, получается не всегда хорошо, но близкие не жалуются. Ещё люблю мыть полы. Когда остаюсь дома один, с удовольствием хватаюсь за тряпку. Замечательная разрядка для нервов.

– В сериале Никита – бывший футболист. Вы футбол любите?

– В детстве обожал. Но однажды моя команда из-за меня проиграла. Меня все возненавидели. С тех пор я в футбол не играю и за команды не болею.

– У вас первая большая роль в сериале, а вашего младшего брата Илью зрители уже знают по роли Фандорина в «Азателе» и Бориса Градова в «Московской саге». Соперничество не возникает?

– Я очень дружен с Ильей. Мы родились на Украине, но в свое время он приехал на каникулы ко мне в гости. Влюбился в Петербург и поступил в тот же театральный вуз, что и я, и даже попал к моему мастеру. Никакого соперничества между нами нет. Иногда возникают творческие споры, но это же естественно.

– Только что все мы встретили Новый год. Ваш сынишка верит в Деда Мороза?

– Тут самое важное и сложное – хитро обмануть детей, спрятаться, переодеться, вручить подарки и так же незаметно скрыться в форточку (смеется). Вот это, пожалуй, самое экстремальное и есть. Хотя в прошлом году Тимофей, когда я появился в образе Деда Мороза, что-то заподозрил, начал спрашивать, где папа, и даже расплакался. Мы кое-как его успокоили, сказав, что папа пошел за фейерверком и скоро вернется. Но все-таки пока Тимофей в Деда Мороза верит.

Узнав о предложении «АМЕДИИ», моя жена заплакала. А потом сказала: «Этот проект нужен только тебе»

Носков Андрей