

КАК МНОГИМ большим актерам, как Шумскому, как Бурлаку, — природа решительно отказала ему в необходимых для актера данных...

Он был некрасив.

У него был хриплый голос...

И с такими плохими данными это был актер, который увлекал!

Так Влас Дорошевич писал когда-то о Рошине-Инсарове, известном провинциальном актере.

Эти слова вспомнились на творческом вечере молодого артиста театра имени Пушкина Валерия Носика в Доме актера ВТО.

Носик тоже отнюдь не красавец. И голос у него негромкий, хриловатый. И фамилия какая-то смешная. Не то что у Рошина-Инсарова.

А все же Носик — большой актер. Дорошевич назвал Бурлака... Андреев-Бурлак первым сыграл го-голевского Поприщина. Нельзя забыть его фотографии в этой роли. Бледное лицо со вздернутым носом — жутковатое и неотразимо притягательное.

Носик на своем вечере тоже показал «Записки сумасшедшего». Что само по себе или непростительная дерзость, или свидетельство зрелости и мощи таланта.

Хотя эта работа Носика во многом неровная и спорная, его право на Поприщина — несомненно. Были мгновения такой пронзительной остроты и силы... Чтобы воссоздать их, надо

Зрелость и мощь таланта

быть, по крайней мере, Власом Дорошевичем.

У Носика нет «амплуа». Творческий диапазон его огромен. От «Операции «Ы» до «Преступления и наказания» в кино. От лихого мюзикла «Воскресенье в Риме» до Поприщина на сцене. А в промежутке — такие разные и такие значительные роли в «Днях нашей жизни» Андреева, «Метели» Леонова, «Шоколадном солдатике» Шоу...

Как всякая крупная индивидуальность, Носик ни на кого не похож. Он сам по себе. Но если искать «корни», вспоминаешь молодых Мартинсона, Гарина, Ильинского — актеров школы Мейерхольда. С их безукоризненной пластикой. Обостренным чувством формы, стремлением к ярчайшей выразительности, к гротеску.

Все это есть у Носика. Его чеховские пантомимы по «Хирургии» и «Роману с контрабасом» — шедевры пластического мастерства.

И еще есть у него огромная работоспособность, жадное стремление пробовать себя в новых ролях, в новых жанрах. Инициатива, фантазия, энергия, заражающая всех.

— Он меня вдохновляет, побуждает к работе, — сказал на вечере о Носике народный артист СССР Борис Иванович Равенских. — Разлука с ним — невозможна.

Не часто услышишь такое от режиссера об актере...

На этом вечере прозвучали и благожелательные советы артисту:

— Не торопись, не разбрасывайся.

Мне кажется, Носик всегда будет спешить: ведь ему еще надо столько успеть, столько надо сделать!..

Б. ЕВСЕЕВ.