

Носик В. В.

1988

НОСИК Валерий Бенедиктович. Заслуженный артист РСФСР. Родился в 1940 году. В 1963 году окончил ВГИК (мастерская М. Ромма). С 1961 по 1964 год играл на сцене Московского ТЮЗа; принимал участие в создании и был актером Экспериментального театра-студии пантомимы («Эктемим») под руководством А. Румнева с 1962 по 1964 год; с 1965 по 1972 год был актером Московского драматического театра имени А. С. Пушкина. С 1972 года играет на сцене Государственного академического Малого театра Союза ССР. Снимался в фильмах: 1958 — «Стучись в любую дверь» (Нос), 1959 — «Необыкновенное путешествие Мишки Стрекачев» (хулиган), 1960 — «Своя голова на плечах» (Петя), 1961 — «Горизонт» (Миша), «У крутого яра» (эпизод), 1962 — «Никогда» (Ниточкин), «Вступление» (Ромка), 1964 — «Первый снег» (эпизод), «Где ты теперь, Максим?» (эпизод), 1965 — «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (эпизод), «Стряпуха» (эпизод), «Рано утром» (эпизод), «Там, где цветут эдельвейсы» (Пушкарев), 1966 — «Черт с портфелем» (эпизод), 1967 — «Пароль не нужен» (эпизод), «Сказка о царе Салтане» (челядинец), «Спасите утопающего» (Русалкин и сосед), 1969 — «Я его невеста» (Слава Васин), «Освобождение» (Дорожкин), «Преступление и наказание» (Заметов), 1971 — «Горячие тропы» (Анатолий), 1972 — «Адрес вашего дома» (шофер), «Петр Рябинкин» (Чишихин), 1973 — «Я — Шаповалов Т. П.» (муж сестры генерала Шаповалова), «Райские яблочки» (эпизод), 1974 — «Царевич Проша» («Ох»), 1975 — «Горожане» (врач), 1976 — «Ты — мне, я — тебе» (Гриша), «Обелиск» (Зыков), «Красный чернозем» (Моргунов), «Трясина» (Гришка-почтальон), «Инкогнито из Петербурга» (Хлопов), 1978 — «Расписание на послезавтра» (отец Вовы), «Море» (Кириллов), «По улицам комод водили» (шофер), «С любимыми не расставайтесь» (эпизод), 1980 — «Через тернии к звездам» (эпизод), «Дамы приглашают кавалеров» (Моремухин), 1982 — «Василий Буслаев» (Филька), 1983 — «Спокойствие не меняется» (Харитон), 1984 — «Мой избранник» (Чижиков), «Я за тебя отвечаю» (фотокорреспондент), 1987 — «Твой брат — мой брат» (доктор), «Шура и Просвирия» (Пошенкин).

Популярность Валерия Носика очень велика. У него довольно «рядовая», малопримечательная внешность. Но именно с этим связана его актерская тайна и, как ни парадоксально, его актерская индивидуальность. «Средние» герои Носика никогда не бывают усредненными людьми. Напротив, это люди, отмеченные такими человеческими талантами, как доброта, сострадание, сочувствие. Душевность — вот свойство, которое отличает многочисленных героев Валерия Носика, и именно это качество, столь типичное для русского человека и выражающееся ненавязчиво, как бы приглушенно, гарантирует актеру негромкий, но прочный успех. Актер обладает поистине уникальной способностью придать житейскую, почти документальную достоверность даже самым экстраординарным обстоятельствам.

Сотрудник, 1988, 14