Hocarob Angper

МОСГОРСПРАВКА отдел газетных вырезок

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ УФА 21 NHOH 1980

1. Уфа

200 РОЛЕЙ АНДРЕЯ



В марте 1941 года в нашем театре появился новый актер-среднего роста, смуглый, нохожий на цыгана, темпераментный, прекрасно танпующий-это был Андрей Носачов. Он родился в семье крестьянина, окончил сельскую школу, готовил себя к труду хлебороба. Стране потребовались молодые руни для добычи угля-поехал по путевке комсомола на Донбасс, шахтером.

Пытливый, ищущий, постоянно стремящийся все познать и проверить на деле, он увидел однажды объявление о наборе в драматическую студию при Донецком театре музыкальной комедии, которой руководил Д. И. Козачковский, и подал заявление.

Начинал, как и все: массовые сцены, две-три фразы, затем маленькая роль. Особенно нравилось, что выразить состояние человека можно и посредством танца.

Приходил опыт, умение, требовательность к росли себе. Он работал в театре на «На рассвете». Комедий-

=Гастроли ===

«Кривбасс», в 4-м Днепропетровском рабоче-колхозном театре, в Архангельском театре, в республиканском украинском театре Казахской ССР, который, кстати, в 1939 году гастролировал в г. Уфе.

В начале 1941 года приго режиссера Сумского театра им. М. Щепкина, первого учителя актера—Д. И. Козачковского. Опытный педагог, великолепный режиссер, чуткий человек с неослабевающим вниманием следил за творческим становлением

своего ученика. За 47 лет Носачовым сыграно около 200 ролей, разных по жанру и по значимости. С одинаковой радостью он работает и в сложных драматических спектаклях, и в музыкальной комедии.

Нрестьянскую мудрость, природный юмор вложил он в исполнение роли украинского крестьянина Ивана Серошанки в спектакле «Зачарованный ветряк» Михаила Стельмаха.

На всю жизнь актер помнил тот вечер, когла на премьере был автор. После закрытия занавеса к нему подошел Михаил Стельмах, оба были взволнованы, единственное, что они могли сначала сказать друг другу, было одно слово-«Спаси-

На глубоной трагедийной ноте актером была сыграна роль Креонта в трагедии Еврипида «Медея»

Зрители с особой теплотой вспоминают Носачова в роли Мишки Япончика из музы-кальной комедии Г. Плотки-

НОСАЧОВА

ный талант актера засверкал в спектаклях «Андро и Сандро» Г. Хугаева (роль Андро), «Вторая свадьба в Малиновке» В. Быкова и М. Куруца.

На гастролях в Уфе актер выступает в ролях давнего знакомого Попандопуло («Вторая свадьба в Малиновке»), доброго, хитрого му-жика Ерофея Колокольникова (музыкальная комедия по рассказам В. Шукшина «Сладка ягода»), слабохарактерного хранителя украин-(комедия ской старины Я. Мамонтова «Розовая паутина») и, наконец, в одной из лучших работ—в Платона Ангела («С («Отчий Платона дом» А. Коломийца).

Носачов ведет большую общественную работу, он входит в правление общества советско-болгарской дружбы в нашем городе, избран депутатом районного Совета. Шефские концерты, творческие встречи не обходятся без участия Андрея Петровича. Его часто можно увидеть среди молодежи театра: дельным советом, разумным н добрым словом он помогамолодым актерам.

С . Носачовым работать сложно, но всегда интересно н неспокойно, потому есть в нем огромная жажда познать и проверить все на себе. В нашем театре очень уважают талантливого актера, прекрасного товарища, номмуниста, народного артиста УССР Андрея Петровича Носачова

И. РАВИЦКИИ, . главный режиссер Сумского театра драмы н музыкальной комедии им. М. С. Щепкина. НА СНИМКЕ: А. П. Носа-