

16/xi 85

Встр. Ленинград - 1989 - 16 нояб.

Рудольф Нуреев: «Дорогой школе — многих лет»

К своему репетиционному станку на пятом этаже Академического хореографического училища имени А. Я. Вагановой 14 ноября вновь встал Рудольф Нуреев, знаменитый классический танцовщик, чье имя на три десятилетия было вычеркнуто из наших балетных энциклопедий. Он позировал перед теле- и фотокамерами американских и советских репортеров, спешивших запечатлеть момент возвращения «блудного сына» в стены альма-матер, откуда в 1958 году начался его стремительный творческий взлет.

Бывший солист Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова прилетел в Ленинград спустя 28 лет после того, как во время европейских гастролей труппы принял решение навсегда остаться на Западе. Карьера его сложилась весьма удачно. Он выступал и продолжает выступать во многих труппах мира, утвердил себя как хореограф. Ныне Нуреев — главный балетмейстер парижского театра «Гранд-опера».

В город юности артист приехал по приглашению главного балетмейстера Кировского

театра Олега Виноградова. В пятницу ему предстоит выйти на сцену в балете «Сильфида».

«Дорогой школе — многих лет», — записал Нуреев в книге почетных гостей. В музее училища он пожелал сфотографироваться на фоне портрета своего педагога по классике Александра Ивановича Пушкина, у которого учились Аскольд Макаров, Никита Долгушин, Михаил Барышников. Здесь его ждала встреча со своей первой партнершей по Кировскому театру народной артисткой СССР Натальей Дудинской. Именно Наталья Михайловна поддержала успех юного солиста в «Лауренсии», когда он впервые исполнил партию Фрондосо. В училище он сердечно поздоровался с теми, кого помнит еще по годам ученичества, получил в дар от них старые любительские фотографии — это память о первых ролях и о друзьях юности. Для своей будущей работы Нуреев, воссоздающий репертуар «Русских сезонов», попросил сделать копии со снимков, на которых запечатлены декорации и костюмы балета «Баядерка» времен Анны Павловой.

Вид парижского гостя в берете с красной звездочкой и пестром пончо весьма контрастировал со скромным обликом его сестры, которая приехала из Уфы повидать брата и была явно смущена столь восторженным интересом к его персоне.

Конечно, мы радуемся, что времена меняются и на месте глухой стены отчуждения теперь возникают мостики нормальных человеческих отношений с нашими бывшими соотечественниками, которые в разные годы и по разным причинам покинули свою страну. Но к этой радости примешивается и горькое чувство при мысли о тех, кто никогда не покидал Родину и ничуть не менее талантливы. Разве не заслужили они более бережного отношения к себе? В Японии, например, даже знанис есть — «Живое национальное сокровище». А у нас?..

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ,
корр. ЛенТАСС

На снимке: встреча со своей первой партнершей по Кировскому театру Н. М. Дудинской.

Фото Ю. БЕЛИНСКОГО
(ЛенТАСС)



Нуреев Р.