

Нуриев Р.

1992, № 12

молодцы шарашки —
козамь. — 1992. — № 12 (март) —
С. 10



В награду — автограф маэстро

Рудольф Нуриев. Читатель старшего поколения знает это имя выдающегося балетмейстера, танцовщика. Однако о нем, бывшем соотечественнике, нет ни словечка в Большой Советской Энциклопедии. Между ним, покинувшим родину, и нами много лет висела завеса. В марте Нуриев впервые посетил Казань, родной город его матери.

— Рудольф Хамитович, и трех стран, то — гражданин США. Сегодня продолжают ходить о вас легенды. То говорят, что вы подданный австриец, хотя живу в Па-

риже. Родился же я в Уфе, в татарской семье.

— Какие же пути-дороги привели вас в Казань!

— Полтора года назад, будучи в Санкт-Петербурге, я получил приглашение от директора театра имени Джалиля. И вот теперь я здесь.

— Но уже в другом качестве...

— Увы, я больше не танцую. В прошлом году в Вене я дебютировал в качестве дирижера. После 30 репетиций состоялась программа из произведений Моцарта, Стравинского, Гайдна, Чайковского. Результатом дебюта в новом амплуа был заказ Метрополитен-оперы и Кировского театра сюиты Прокофьева «Ромео и Джульетта». Ее-то я и разучивал с Государственным симфоническим оркестром Татарстана. Надеюсь, что за двумя премьерами в Нью-Йорке и Санкт-Петербурге третья будет в Казани. Но это еще не все. От вашего театра имени Мусы Джалиля я получил предложение дирижировать спектаклями «Щелкунчик» и «Спящая красавица». Все это, надеюсь, мне удастся осуществить в мой следующий приезд сюда в мае.

Тогда мы постараемся вновь встретиться со звездой балетного искусства. А пока есть пара — месяцев, чтоб каждый желающий задал свой вопрос маэстро. Наградой за лучший вопрос станет его автограф.

НАРГИЗ НУРЕЕВА

Фото Н. Александрова.