

Культура. — 1993. — 6 февр. — С. 7

СТАРОЕ ФОТО

Остается имя

Венки и превосходные степени во всех публикациях — участь любого признанного Ушедшего. Но что осталось современникам и потомкам сегодня... от Анны Павловой, Вацлава Нижинского, Вахтанга Чабукиани и теперь уже Рудольфа Нуриева? Полупустые музеи, полуперелистанные сверхакадемические фолианты. Но главное — остается Имя.

...Немногочисленные московские балетоманы наперебой заговорили о «загадочном татарчонке» уже задолго до выпускного концерта. Театральное начальство Рудика, естественно, жаловало «не очень» — и в жизни, и в хореографическом классе, и в голове, и на сцене все было у него «немножко слишком». Тогдашний руководитель Кировской балетной труппы и любимчиков имел, и мудрость не забывал: «молод, успеешь еще натанцеваться».

...Вдруг до Москвы донеслась весть почти неправдоподобная. Под занавес сезона, на июньском утреннике 1960 года, давали «Лауренсию» А. Крейна с Аллой Шелест и Рудольфом Нуриевым. Сама Алла Яковлевна от этого спектакля вроде давно отошла — раньше долго не давали, теперь тяжело вроде бы стало технически. Но одна из любимых учениц А. Вагановой была не только незаурядной балериной, но из тех немногих, кто существовал не для себя, а для Искусства. Почувствовать в Нуриеве, что называется, искру Божью и не станце-

вать этот спектакль с ним, для него? Алла Яковлевна решилась.

...Так же мерз несколько лет светлая Марго Фонтейн посвя-

...Уцелевшие фотографии, случайно сделанные в тот день, могут, конечно, быть полезны только специалистам. Вообще Остановленное Мгновение никогда не было в большой дружбе с Терпсихорой. Пусть они просто будут еще одним напоминанием для тех, кто тогда видел Рудольфа Нуриева на сцене. Пусть каждый, кто видел его, сохранит ощущение



тит все великое мастерство окончательной шлифовке этого драгоценного камня.

...Поездка в Ленинград финансово обеспечивалась тогда так: пятерку (пять рублей!) проводникам, тридцать копеек — входной на ярус и полтинник на цветы. Дешево и сердито!

прикосновения к неумному-невнятному-непонятному, что являл его Танец. Сегодня он расхоже зовется Великим Искусством. Но что же это все-таки такое? Если бы знать... Если бы знать...

А. КОЗЛОВ.