

Нуриев Р.

27.07.93

Ведомость оборотов по дебету счета № 090 «Открытые»

№ строки	Дата	Открыто кредитов Деб. сч. 090 кред.-сч.		ст. 1	ст. 2	ст. 3	ст. 4	ст. 5	ст. 8
		140, 230							
		за отчетный месяц	с начала года						
		42	43	44	45	46	47	48	49

Обороты с начала года

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									

*Правда - 1993 - 27 июля - с. 3*

**«Нуриев не был практичным», —  
вздыхают продавцы вещей покойного Мастера**

ЛОНДОН, 26. (Соб. корр. «Правды»). Выставка произведений искусства из коллекции выдающегося танцовщика XX века, соединившего в своем творчестве лучшие традиции российской и западной хореографии, прошла в британской столице.

Организаторами смотра выступили мемориальные фонды из Лихтенштейна и Соединенных Штатов, которые были в свое время специально уполномочены с этой целью самим Рудольфом Нуриевым.

Среди более чем тысячи разнообразных предметов, привезенных из восьми принадлежавших покойному домов и квартир в Европе, США и странах Карибского бассейна, немало шедевров. «Но, увы, Нуриев соби-

рал их из чистой любви к искусству, а не из практических соображений материального свойства, — сетует Чарлз Оллсоп, председатель аукциона Кристи. — Вложить деньги можно было бы и выгоднее, с учетом рыночной конъюнктуры. А коль скоро это не было сделано, нам наверняка придется продавать эти вещи дешевле, чем та цена, которую платил, не торгуясь, Рудольф».

Слова эксперта справедливы, если, например, картина Фуселли «Сатана», купленная танцовщиком в 1988 году на аукционе Сотби за 1,16 миллиона долларов, оценивается сегодня почти вдвое дешевле.

**Павел БОГОМОЛОВ.**