Нуриев Рудольф

9.1.94.

ИЗДАЛЕКА

Он был моим первым Ромео

Пари-Матч

Рудольф Нуриев и Марго Фонтейн в «Ромео и Джульетте».

Моск. новости. - 1994. - 9-16 янв. с. 15.

В рождественские праздники на британском телевидении доминировало русское искусство. По четвертому каналу показали одноактную постановку Чехова «Лебединая песня» с классическим английским актером Джоном Гилгудом в главной роли. Второй канал Би-би-си предложил зрителям фантазию Прокофьева «Петя и Волк» и «Пиковую даму».

Но самое сильное впечатление оставил 45-минутный фильм о Рудольфе Нуриеве, год назад скончавшемся в Париже и еще при жизни ставшем живой легендой балета. Воспоминаниями о нем поделились Наталья Макарова, танцевавшая с Нуриевым в «Ромео и Джульетте» («он был моим первым Ромео», партнером, конечно), известные балетные критики и директора европейских театров. В фильм включены кадры, снятые в СССР в конце тридцатых годов, время, когда родился Нуриев. Вопреки воле отца, настаивавшего, чтобы сын пошел по его стопам и служил в армии, юноша отправился в Ленинград учиться искусству танца. Покоренная талантом Нуриева, его выбрала своим партнером ведущая балерина Наталья Дудинская.

Драматическое бегство молодого танцора на Запад: в 1961 году во время гастролей Кировского театра 22-летний Нуриев остался в Париже, заявив мировой прессе: «Я чувствую себя совершенно свободным». Буквально через несколько дней он получил приглашение от балетной компании маркиза де Кюэваса, а затем состоялось его знакомство со знаменитой Марго Фонтейн, увенчавшееся почти десятилетним партнерством. В 1966 году Поль Чиннер снял фильм «Ромео и Джульетта» с Нуриевым и Марго Фонтейн — этот балет считается классикой мировой хореографии. Специально для Фонтейн и Нуриева крупнейший английский хореограф Фредерик Эштон создал балет «Маргарита и Арманд» по роману Дюма «Дама с камелиями».

А прибыл в Лондон Нуриев под прозвищем Джазист. Впоследствии он был представлен младшей сестре королевы принцессе Маргарет, и та пригласила его во дворец. Руди пять раз менял костюмы, вспоминал его менеджер, не зная, что выбрать для дворца, и в конце концов купил какие-то необыкновенные сапоги. Он был одет ужасно не по-английски.

Вершиной балетного искусства Нуриева стал «Корсар». Артист прогремел также в фильме «Рудольфо Валентино», исполняя в нем главную роль. На Западе Нуриев состоялся и как хореограф. Первой его постановкой был «Щелкунчик» в 1968 году. Он снял голливудскую версию «Золушки», пересмотрев для этого прошлые фильмы и все запечатленные на пленку балеты и даже использовав опыт Чарли Чаплина. Назначение Нуриева главным хореографом парижской «Гранд-Опера» означало мировое признание его таланта. Последняя работа балетмейстера в этом театре, по единодушному мнению его коллег, спектакль «Баядерка» был возвращением к России, к своим корням.

Джин ВРОНСКАЯ

Лондон