

Культура. - 1994. - 22 янв.
ПАМЯТИ
- с. 10.
НУРИЕВА

Гала-концертом победителей на сцене оперного театра в Будапеште завершился первый Международный балетный конкурс, посвященный памяти Рудольфа Нуриева. Столица Венгрии стала местом проведения балетного смотра не случайно. Дело в том, что последнее сценическое выступление Р. Нуриева состоялось именно на будапештской сцене. Даже тяжелая болезнь и очевидное недомогание не помешали маэстро покорить своим вдохновенным творчеством венгерских любителей балета. Последним сценическим образом Нуриева стала роль Ангела в балете Габора Кевехази «Христофор».

В конкурсе приняли участие 48 артистов балета из 19 стран. Многие из них воспитаны на традициях школы русского классического балета, учились или проходили стажировку во всемирно известных балетных школах России. Жюри составили такие признанные в мире танца имена, как прима-балерина Ева Евдокимова (США), Александр Грант, балетмейстер-репетитор Мариинского театра Санкт-Петербурга, народная артистка СССР Нинель Кургапкина, художественный руководитель Нью-Йоркского международного балетного конкурса Игорь Юшкевич, другие балетные авторитеты.

«Гран-при» конкурса присуждено покорившему всех своей артистичностью танцовщику из Дании Йохану Кобборгу. Первые премии разделили представители России и США. Среди балерин — Април Бал и Анна Дорош, среди танцовщиков — Шимон Бал и Айдар Ахметов. Роман Рикин из Башкирии — родину Рудольфа Нуриева — стал обладателем третьей премии. Вторую премию получила венгерская балерина с очень «венгерским» именем Алеся Попова. Все дополнительные и специальные призы получил «неформальный лидер» конкурса москвич А. Ахметов.

БУДАПЕШТ.