

Нуреев Рудольф
(фестиваль)

1994

Марцинский театр. — 1994. — № 5 — с. 8

Второй Нуреевский

В Казани завершился VIII Международный фестиваль классического балета имени Рудольфа Нуреева. Балетный фестиваль проводится в столице Татарстана уже в восьмой раз, но только во второй — с именем великого танцовщика.

В отличие от прошлогоднего фестиваля, который получил имя Рудольфа Нуреева спонтанно, фестиваль этого года стал нуреевским вполне законно. Несколько месяцев назад сотрудники Татарского академического театра оперы и балета имени Мусы Джалиля, на базе которого проводится фестиваль, получили факт от Фонда развития балета, учрежденного еще при жизни самим Нуреевым. Фонд признал казанский фестиваль и одобрил решение присвоить ему имя Рудольфа Нуреева. (Напомним, что Нуреев дважды — в марте и мае 1992 года — бывал в Казани, на родине матери. В свой первый приезд он провел репетиции с оркестром оперного театра и с Государственным симфоническим, во второй — продирижировал в концертном зале Консерватории "Ромео и Джульетту" Прокофьева, а в рамках балетного фестиваля — "Шелкунчика" Чайковского).

Фестиваль строился по принципу "соблюсти четыре правила". Первое — показать как можно больше классических балетов, памятуя, что сам Нуреев снискал славу прежде всего как танцовщик русской классической школы. Второе — пригласить как можно больше балетных звезд. Третье — отдать дань, хоть немного, современному балету.

И четвертое — представить зрителям молодых артистов балета, не только из Казани, но и из других городов.

Кажется, все условия, кроме второго, были выполнены полностью. Открылся фестиваль "Шелкунчиком", были в его афише и традиционные "Лебединое", "Сильфиды", "Жизель", "Спящая красавица", уже ставший классикой "Шурале", а также "Баядерка", ставить которую в Казани должен был Нуреев, но, увы, не успел... Что касается звезд, они, конечно, были, но, к сожалению, не первой величины. Современный балет был представлен творческим вечером Илзы Лиепа и вечером американской модри-группы, которая называется "Балет вечно зеленого города". Молодым же танцовщикам было отдано на откуп так много партий, что все невозможно перечислить. Самый же высокий исполнительский уровень у молодых, принимавших участие в фестивале, оказался у хозяев — казанцев Дениса Муруева и Вашиа Яруллина, только что с призами и наградами вернувшихся из Перми, с Международного конкурса "Арабеск-94".

А напоследок о парадоксе фестиваля. Его открытием и приятным сюрпризом стал не танцовщик или танцовщица, а... дирижер. Maestro из США Нил Деппонте, который удивительно точно, со знанием не только оркестра, но и балетного ремесла продирижировал два сложнейших спектакля — "Лебединое озеро" и "Спящую красавицу".

Татьяна НАРЫШКИНА, Казань