

## На фестивале, посвященном Рудольфу Нуриеву

В столице Башкортостана Уфе проходит Третий фестиваль памяти выдающегося танцовщика Рудольфа Нуриева. Здесь, в Уфе, состоялся сценический дебют Р. Нуриева. Позднее артист вспоминал:

«С помощью пианистки, которая аккомпанировала нам в Доме пионеров, я получил работу статистом в Уфимской опере. Я получал только 10 рублей за вечер, но деньги имели для меня наименьшее значение. Я был очень взволнован тем, что получил работу, я чувствовал, что у меня выросли крылья.

В действительности же это была далеко не блестящая перспектива — все, что я делал в театре, это ходил по сцене несколько вечеров в неделю то слугой, то нищим, то римским солдатом. Или еще кем-то в этом роде. Но исполнение этих маленьких ролей также требовало репетиций, и становилось все труднее и труднее пропускать уроки и удерживаться в школе. (...) В канун летних экзаменов (я учился тогда в девятом классе) я получил первую самостоятельную, правда очень маленькую, роль в балете «Польский бал». После спектакля я не мог уснуть всю ночь, так я был взволнован своим выступлением на настоящей сцене, хотя и в маленькой роли.

На следующий год я стал практически уже постоянным сотрудником Уфимской оперы. Несмотря на то, что я никогда не занимался профессионально танцем, директор оперы взял меня танцовщиком кордебалета, а артисты балета разрешили мне посещать их классы».

В программу фестиваля, проходящего на сцене Башкирского театра оперы и балета, включены спектакли с участием солистов из оперных театров нашей страны.

В спектакле «Сильфида» главные партии исполнили представители балетной труппы Большого театра — Алла Михальченко и Евгений Керн.

Своими впечатлениями о фестивале делится солистка балета Алла Михальченко.

— Я не ошибусь, если скажу, что в Уфе подлинный культ Рудольфа Нуриева. Наверное, только этим можно объяснить, как в наше трудное время удается организовать музыкально-театральное мероприятие подобного

масштаба.

Город живет фестивалем, для его жителей — это большой праздник. Как добрые и радушные хозяева готовятся они к приему гостей. То же можно сказать и о коллективе театра.

Прилетев вечером и придя в театр, чтобы позаниматься уже в 10 вечера (самолет, разница во времени), мы, тем не менее, были приветливо встречены и обласканы. Нас спросили о том, когда и какая репетиция нам нужна, можем ли мы уделить какое-то время знакомству с городом. Мы почувствовали, что нас ждали, нам рады и хотят все сделать для того, чтобы наше пребывание в Уфе было приятным.

И хотя времени у нас, конечно, не было, а Жене Керну в день спектакля еще надо было переучивать редакцию первого акта, в музее Рудольфа Нуриева мы, конечно, побывали. В этом музее мы увидели прекрасные фотографии артиста разных лет — в жизни, в ролях, сделанные на разных сценах, с разными партнерами, документы, личные вещи Рудика, которые передала в театр его сестра. Этот дар и стал основой музея.

В балетном репертуаре театра, помимо «Сильфиды», — «Лебединое озеро», «Тщетная предосторожность», «Жизель», готовится «Дон Кихот». И это — при наличии труппы всего в 60 человек, основу которой составили выпускники местного хореографического училища, носящего имя Нуриева. Но работает труппа отлично, это — настоящие фанатики своего дела, поэтому, наверное, и результатов они добиваются хороших, и атмосфера в труппе очень приятная, подлинно творческая.

Не могу не сказать и о том, что публика приходит в театр как на праздник, прекрасно — не только дорого, но и со вкусом, — одетая. В отличие от Москвы, в Уфе в джинсах в театр не ходят. Принимали нас замечательно — были и цветы, и скандированные аплодисменты, и публика долго, стоя, вызывала нас. В чем-то этот успех даже напомнил мне прием, который имеют наши солисты за рубежом.

В целом же, два дня, проведенные в Уфе, оставили очень приятные воспоминания, — закончила свой рассказ Алла Михальченко.