

Нуреев Рудольф
(Фестиваль)

95

Имени Рудольфа Нуреева

Муз. обозреник. 1995. № 7-8. - С. 13.

Вот уже девять сезонов Театр оперы и балета дарит казанцам Фестиваль классического балета. Несмотря на стабильность классической программы — «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Баядерка», «Сильфида», «Жизель», «Щелкунчик» — каждый фестиваль отличается от предыдущего профессиональным ростом труппы, сцениграфическим обновлением спектаклей, приездом гастролеров экстра-класса, приглашением неординарных трупп. Однажды авангардный поиск киевского коллектива во главе с Г. Ковтуном оживил классический репертуар, в другой раз фестиваль был овеян романтикой хореографических новелл Б. Мягкова.

Прошлый фестиваль включал вечер Илзы Лиена, в «Анюту» танцевали Е. Максимова и В. Васильев, выступали К. Кырб, В. Писарев, Л. Шипулина и В. Дик, Н. Ледовская и В. Кириллов, В. Григорьев.

Три года назад состоялось событие мирового масштаба: за дирижерским пультом стоял Рудольф Нуреев. В первый и в последний раз в России великий танцовщик вдохновенно провел ба-

лет Чайковского «Щелкунчик» в редакции В. Вайнонена, гала-концерт и сюиту С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Именно в те дни, с разрешения и благословения самого Нуреева Международный фестиваль в Казани стал носить его имя.

Нынешний девятый форум танца был отмечен юбилеями, премьерой, дебютами. Театр праздновал 50-летие выдающегося балета Ф. Яруллина «Шурале», который является национальной гордостью культуры Республики Татарстан. Балет идет в прекрасной редакции Л. Якобсона и неизменно присутствует в афише фестиваля. Дирижировал спектаклем Ф. Мансуров.

Прима-балерина казанского театра И. Хакимова отметила 25-летие творческой деятельности. Все номера этого уникального бенефиса были новыми в ее репертуаре (хореография К. Голейзовского, А. Павловой, Д. Балачина, Д. Брянцева и Р. Нуреева). В сопровождении струнного трио или фортепиано и чтения поэтического текста с И. Хакимовой танцевали В. Кириллов, В. Бреусенко, Н. Целингер (Москва), Е. Бонда-

ренко (Киев), В. Бортяков, В. Яруллин (Казань) и ее ученицы, пятиклассницы Казанского хореографического училища. И в финале подарок труппы — остроумный капустник.

Фестиваль, как обычно, включил премьеру. На этот раз — балет Минкуса «Дон Кихот» в хореографии А. Горского. Воссоздали спектакль педагог-балетмейстер Большого театра Л. Трембовельская и художник П. Солодовников. (Дирижер Ф. Мансуров, педагог-репетитор Р. Сумароков).

Фестиваль имеет статус международного. В этом году его гостями были Ф. Чадвик из Лондона (Жизель) и Р. Прайс из Бостона (Альберт), а в гала-концерте сверкнула современная «изюминка» — М. Никитина и В. Кричмарев отлично исполнили поэтические и эффектные танцевальные эссе Е. Богданович (Москва).

Во время фестиваля в фойе театра экспонировалась выставка редких фотографий Р. Нуреева.

Наталья САДОВСКАЯ