

«ВАЛЕНТИНО»

Антенна - 1996 - 9-15 Дек. - С.3

Мир потрясен! Нью-йоркские поклонницы бунтуют! Шейх умер! — рыдали газетные заголовки по идолу немого кино Рудольфо Валентино. Возмущенное море дамских шляпок, канотье, зонтов и тростей — так начинается этот фильм. Церковь тогда запрещала «дьявольски развратное» танго. А весь облик Валентино обещал запретное, в танго он был бесподобен. На экране актер кружил в танце партнершу, а в обморок хлопались зрительницы. «Латинский любовник» — популярнейшее голливудское амплуа, бог, чьи бедра едва прикрыты ниткой жемчугов, — все это Валентино. В фильм вошла сцена, где женщина в постели

с Валентино достигает экстаза, вслух переживая сцену из картины «Белый шейх». Ей не понадобился даже физический акт. А при жизни кумир просыпался на черных от краски простынях и подушках. Он скрывал раннее облысение и красил кожу на голове. В невероятных количествах пожирал сырой лук, пока аппендицит не свел его в роскошную могилу. Его хоронили в тройном гробу из серебра, бронзы и ценных пород дерева. Останки Валентино везли через всю Америку, к похоронному поезду выходили люди в трауре. Муссолини прислал почетный караул своему соплеменнику. (Даже самуэризм Мэрилин Монро не могло сравниться с этой смертью.)

Надо было дожидаться 1956 года, чтобы газеты сообщили: впервые за 30 лет ни одна женщина не навестила могилу Валентино.

Свою первую жену он бросил в день свадьбы. Не дождавшись развода, женился на другой. Это была Наташа Рамбова, подруга и модельер другой звезды, Аллы Назимовой.

Мужа она превращала в манекен, который расписывала экстравагантными узорами модерна. В фильме в день похорон они сойдутся у гроба возлюбленного — Назимова в черном и Рамбова в белом. Хотя свидетели утверждали, что в черном была знаменитая актриса Пола Негри, считавшаяся невестой Валентино, а в белом — первая незамужняя жена Джин Экер.

Их стоило послушать! Женщины Валентино не сказали бы правды, но какой красивой могла быть их ложь. Или грезы?!

Режиссер Кен Рассел, автор целой серии «безумных» биографий, представил жизнь «божественного Валентино» как трагифарс. Он опускает многие скандальные подробности жизни реального Рудольфо Валентино. И порой актер предстает романтиком. Но плотью от плоти той экзальтированной и смешной эпохи, когда кино заставляло заламывать руки.

Однако куда интереснее зрителю 90-х исполнитель главной роли, великий танцовщик Рудольф Нуриев, умерший от СПИДа в эмиграции. Эта биография по яркости и масштабу личности не уступит биографии Валентино.

После смерти Нуриева осталось не только любопытное собрание вещей, но и коллекция легенд о его личной жизни, причудах и мучительном социальном опыте гомосексуалиста, его сутяжном характере и жадности. Обожавшая своего ученика преподавательница называла первых леди иноземных государств, в том числе и Жаклин Кеннеди, форменными идиотками за серьезность, с какой те ловили каждое слово артиста. И все же в балете Нуриеву было мало равных. Любитель прихотливых судеб Кен Рассел срифмовал жизни двух талантливых танцовщиков с одинаковыми именами. И не случайно фильм открывает великолепная сцена танго двух увлекшихся танцем мужчин — знаменитого Вацлава Нижинского и Валентино.

Режиссер — К. Рассел.
В ролях: Р. Нуриев, Л. Карон, М. Филлипс, К. Кейн, Ф. Кендалл.
Великобритания, 1977 г.



ПЯТНИЦА

23.05

Рудольф НУРИЕВ

Родился 17.03.38 г. в Сибири. В мае 1961 г. на гастролях в Париже попросил политического убежища. Выступал со всеми ведущими балетными труппами мира: «Гранд-опера», «Ла Скала», Американского балетного театра. Скончался от СПИДа 6 января 1993 г. в Париже.

Рудольф
НУРИЕВ:
яростное па