

Нуреев Рудольф

04.12.97

Рудольф

ВМ Design Михаил Черкашин

Галерея «Дом Нащокина», продолжая дело возвращения на Родину великих ее художников, предприняла довольно оригинальный шаг, устроив выставку, посвященную Рудольфу Нурееву. Хотя, казалось бы, нет более далеких понятий, чем танец и музей. Но в первом же зале маленького «Дома Нащокина» ощущаешь логичность этого шага. Здесь сделанные придворным королевским фотографом лордом Слоудоном фотографии: Нуреев в интерьерах своих квартир в Нью-Йорке и Париже. Картины XVIII и XIX веков (в основном мужская обнаженная натура, одну из которых привезли в Москву — «Раненый Ахилл» Франсуа Буше), развешанные по стенам с плотностью мозаики, скульптуры, статуэтки,



В балете «Маргарита и Арман». 1963 г.

Нуреев

в фотографиях и видеозаписях



В своей квартире

гда 23-летний полуопальный танцовщик, которого еле-еле выпустили на гастроли в Париж с труппой Кировского театра, перед возвращением на Родину в аэропорту Бурже с криком: «Я хочу быть свободным» перепрыгнул через маленький барьерчик нейтральной полосы. «Прыжком в свободу» назвали этот шаг газеты (одна из первополосных статей, увеличенная до размеров плаката в экспозиции выставки). Крупнейшие фотографии мира запечатлели закулисы и танец Нуреева и его дуэт с крупнейшими балеринами мира — Марго Фонтейн, Сильви Гиллем, Ноэлла Понтюа, Иветт Шовире, Клер Мотт.

Конечно же, эта выставка — маленький слепок короткой, но удивительно насыщенной жизни, которая уже давным-давно обросла огромным количеством слухов и сплетен. Но галерея «Дом Нащокина» на этом не остановится и продолжит славное возвращение на Родину правды о Рудольфе Нурееве. В следующем

А также в туфлях и кимоно

стремился превратить в роскошный праздник.) Ведущие модельеры мира сражались за право одевать Нуреева, который славился своими экстраординарными туалетами, и на выставке в «Доме Нащокина» есть след этой борьбы. След в прямом смысле этого слова — кожаный ботинок от Пьера Кардена, сохранивший все рельефы ступни Рудольфа Нуреева.

Но, конечно, основа выставки — фото- и видеолетопись творческого пути Рудольфа Нуреева, начавшегося тогда, ко-



Ботинок Нуреева работы Пьера Кардена

старинные восточные украшения, персидские ковры, мебель карельской березы, небрежно разбросанные японские кимоно, клавиры Баха, которые он играл и партитуры балетов, которыми он дирижировал, уже когда был неизлечимо болен. (Кроме того, артист имел квартиры в Лондоне и Сен-Бар-



Нуреев и Мерль Парк в «Бандерке»

тьельми, ранчо в Соединенных Штатах и остров Галли в сорока минутах езды по морю от острова Капри. Ливившись Дома, он с маниакальной настой-

чивостью покупал себе дома. Помня о своем более чем скромном детстве, великий танцовщик, родившийся в поезде на каком-то башкирском полустанке, окружал себя невиданной роскошью, которой могли бы позавидовать многие музеи мира, словно даже быт

Фотоизд лорда Слоудона

С учениками балетной школы Парижской оперы. 1967 г.



Ольга ФУКС
Фото Александра АБАЗЫ. Концерн «ВМ»