



Элен Трейлин. Фото В.Игнатов

# Рудольф Нуреев — участник спектаклей Национального балета Нанси и Лотарингии

Рассказывает Элен Трейлин — основатель и первый художественный руководитель труппы, отмечающей в этом году свое 20-летие

министерства культуры Франции по децентрализации хореографического искусства. Труппа была сформирована на базе существовавшего Театра современного балета. Начало оказалось трудным, потому что уже в декабре нужно было давать спектакли. Кроме того, артисты, пришедшие к нам из прежней труппы, не могли танцевать новый репертуар.

Нашей целью было создать репертуар XX века от "Русских сезонов" Сергея Дягилева до сегодняшних дней. Речь шла о возобновлении наиболее важных балетов Михаила Фокина, Джорджа Баланчина, Леонида Мясина, Ролана Пети, Мориса Бежара, Джона Кранко и постановке новых сочинений лучшими современными хореографами — такими, как Джон Ноймайер, Иржи Килиан, Кеннет Макмиллан, Даниэль Дарье... В итоге наш репертуар включал 60 наименований.

Для работы с труппой мы приглашали не только хореографов, но и многих превосходных артистов. Так, Майя Плисецкая танцевала с нашей труппой балет "Федра" в программе "В честь С.Лифаря". Мы показали его в 1985 г. вначале в Нанси, потом в Париже и на гастролях в Москве, Ленинграде и Минске.

Рудольф Нуреев пришел к нам в 1982 году. Он посмотрел труппу, попробовал с ней танцевать и принял наше приглашение на совместные выступления. Когда мы с Ж.-А.Картье руководили театром, то начиная с 1982 г. ежегодно проводили сезоны в Париже. Дважды они проходили в музыкальном театре "Шатле", потом три раза в "Театре Елисейских Полей", последний был в "Одеоне". В двух первых сезонах участвовал Рудольф Нуреев. В первом, посвященном памяти С.Дягилева, он танцевал "Петрушку" и "Видение розы" М.Фокина, "Послеполуденный отдых фавна" В.Нижинского и "Фантастическую лавку" Л.Мясина. Потом он также исполнил "Песню бродячего попутчика" — потрясающий дуэт, который Морис Бежар поставил для него и Паоло Бертолуччи. Рудольф так любил эту хореографию, что танцевал дуэт до конца своей жизни.

После Парижа Нуреев участвовал в наших двух сезонах в Лондоне, гастролях по Южной Америке и много с нами ездил по Европе. Он станцевал у нас 150 спектаклей, и каждый раз это было чудо. В тот период Рудольф уже не был в самой лучшей форме, но Петрушку и Фавна он исполнял

дивно! Для "Видения розы" ему не хватало пороха и спортивной силы, но у него был потрясающий стиль. Такой красоты я больше никогда не видела.

Рудольф много помогал нашим молодым артистам. Помню, когда в Нанси он танцевал первый раз "Аполлон Мусагет", то привез с собой трех партнеров из Парижской Оперы. Но потом в этот балет Дж. Баланчина уже пригласил наших балерин. То же самое было и с "Песней бродячего попутчика". В нашей труппе он нашел подходящего для себя танцовщика вместо Жана Гизерикса из Парижской Оперы, с которым постоянно танцевал этот дуэт М.Бежара.

Я знаю, что Рудольф очень помог в артистическом плане и становлении карьеры на Западе русскому артисту Андрею Федотову — нынешнему премьеру лотарингской труппы. Это городской и серьезный танцовщик. У него очень красивый, элегантный танец с хорошей школой и почерком Нуреева. Когда А.Федотов появился на сцене в балете Дж. Баланчина "Тема и вариации", я увидела шаг Рудольфа и что-то от его стиля.

Многие считают, что Рудольф был сложным и трудным человеком, но

мне с ним всегда было очень легко. У нас была какая-то безмолвная дружба. Когда я его о чем-то просила, он всегда все делал. И то, что я могла для него сделать, я тоже делала. У него был Божий дар танцовщика на сцене и Божий дар дружбы в жизни. Это была глубокая дружба. Для меня смерть Рудольфа — громадная потеря в балетном мире, и это невосполнимая потеря для всех его друзей.

С 1 января 1988 г. труппу возглавлял Патрик Дюпон, "звезда" балетной труппы Парижской Оперы, а с 1 сентября 1991 г. ее возглавляет Пьер Лакотт, талантливый хореограф. Каждый из них внес свою лепту в развитие театра, изменяя репертуар и состав труппы. У нас было 30 артистов, П.Лакотт увеличил их число до 45-ти: с таким составом можно делать большие спектакли. У труппы появилось иное творческое лицо, чем в наше первое десятилетие. Сегодня Национальный балет Нанси и Лотарингии — это очень хорошая труппа с богатым репертуаром, где достойно представлена современная хореография и классика.

Записал  
**ВИКТОР ИГНАТОВ**  
Нанси — Париж

P.S. В в следующем сезоне труппа покажет "Лебединое озеро" в новой постановке П.Лакотта (4-11 октября), программу современной хореографии (12-16 января); состоятся вечера "В честь С.Дягилева и И.Стравинского" с балетами "Петрушка", "Жар-птица", "Свадебка" (8-15 апреля) и "В честь Ролана Пети" (22-30 июня).

Францию стремительно навдняет современный танец. Нельзя терять свои корни — балетную классику. Сегодня во Франции около тридцати хореографических театров. Но классические спектакли можно видеть только в Парижской Опере да в оперных театрах Нанси и Бордо. После ухода Ролана Пети из Марсельского национального балета в этой труппе, теперь уже под руководством Мари-Клод Пьетрагаллы, будет только современный репертуар. Сегодня во Франции очень важно сохранить и защитить классический балет, проявить к нему должное уважение.

Наша труппа начала работать в Нанси 1 сентября 1978 года. Мы создали ее вместе с Жаном-Альбертом Картье в соответствии с программой

Русская Маска №. — Париж. — 1998. — 30 июля — 5 авг., — с. 17

Нуреев  
Рудольф

05.08.98

53