

Нуреев

Рудольф

18.03.99

Рудольф Нуреев на пороге жизни

Большой театр. — 1999. — 18 марта

Из книг, посвященных Рудольфу Нурееву, можно составить целую библиотеку. В нее войдут и серьезные исследования, и вульгарные пересказы биографии, и фотоальбомы. Но все это издано на Западе. В России об ослепительном таланте Нуреева и его не менее ослепительной карьере широкая публика узнала всего лет десять назад. И почти все это время наши знания питались в основном слухами и многочисленными бульварными книжками.

Однако еще в самом начале карьеры, сразу же после своего скандально знаменитого «прыжка к свободе», Нуреев написал автобиографию, которая была издана в Лондоне тридцать шесть лет назад. И только теперь эта маленькая книжка впервые в полном объеме издана в России в переводе В. Нестьева.

Тогда, в 1962-м, Нуреев стоял только на пороге своей всемирной славы. У него все еще было впереди, а позади совсем немного — нищенское военное детство, проведенное в деревне под Уфой, первые уроки танца в уфимском Доме ученых, поступление в хореографическое училище имени Вагановой, первые шаги на сцене Кировского театра и первые партнерши — Н. Дудинская, А. Шелест, европейские дебюты. Но тем не менее у него уже тогда был свой взгляд на жизнь и на балет.

В рассказе Нуреева, рассчитанном на неосведомленного западного читателя, воскресает атмосфера советской жизни 50—60-х годов. Он не пожелал приспособливаться к общепринятым условиям существования. Его дар требовал абсолютной свободы — свободы перемещения, возможности заниматься у педагогов разных школ и танцевать хореографию разных стилей, вы-



ступать перед зрителями в противоположных концах мира. Именно эта свобода манила его, и к ней совершил танцовщик свой прыжок в Париже в 1961 году. И это — главная тема книги, возникающая на самых первых страницах.

Воспоминания Рудольфа Нуреева, опубликованные у нас с предисловием В. Гаевского, выпущены московским издательством «Аграф», специализирующимся на книгах по истории и философии, а также на художественной литературе. Но «Аграф» предполагает, что в серии «Волшебная флейта» увидят свет не только автобиографические заметки артистов («Исповедь звезды»). В планах издательства — книги, анализирующие жизнь и творчество деятелей искусства, эпох и стилей, размышления над скрытыми смыслами произведений.

А. НАСТИНА.