

Большой театр — 1999 — 25 июня (№ 18) Солисты Большого на российских фестивалях

С 14 по 23 мая в Казани в Татарском театре оперы и балета имени М. Джалиля прошел XIII Международный фестиваль классического балета имени Рудольфа Нуреева. Фестиваль был посвящен 60-летию театра, которое будет отмечаться нынешней осенью.

В афишу фестиваля вошли «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Жизель» А. Адана, «Шурале» Ф. Яруллина, «Баядерка» и «Дон Кихот» Л. Минкуса и Вечер одноактных балетов: «Шопениана», «Кармен-сюита», «Вальпургиева ночь». Была показана и последняя премьера театра — «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева в постановке Бориса Мягкова. Завершился праздник балетного искусства гала-концертом.

Организаторам Фестиваля — художественному руководителю казанской труппы Владимиру Яковлеву и московскому критику Наталье Садовской — удалось сохранить баланс: с одной стороны — разносторонне представить ведущих танцовщиков местного театра Е. Щеглову, Б. Смагулова, А. Белова, Л. Мухаметгалееву, Е. Кострову, Ж. Атымтаева, Л. Вилкову, с другой — солистов из Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, Одессы, Новосибирска, Чебоксар, Челябинска, Сыктывкара.

С большим успехом выступили солисты Большого театра: К. Иванов («Жизель», «Шопениана»), С. Лункина («Жизель») и стажер из Южной Кореи Бэ Джу Юн, которая очень удачно дебютировала в «Шопениане», станцевала в гала-концерте Гавот Люлли и вместе с К. Ивановым Па де де из «Карнавала в Венеции».

Другой волжский театр оперы и балета — Саратовский — тоже

принимал гостей: с 17 по 30 мая на его сцене был проведен традиционный XII фестиваль, освещенный именем легендарного русского певца Леонида Витальевича Собинова.

В этом году Фестиваль был особенным — он проводился по новой концепции, предложенной художественным руководителем Саратовского театра Юрием Кочневым, и получил новое название — Собиновский музыкальный фестиваль. Его афиша включала разные музыкальные жанры, но предпочтение было отдано оперному, ораториальному и симфоническому. Исполнялись Реквием Г. Берлиоза и Третья симфония Г. Малера. Специально к Фестивалю была подготовлена редко звучащая в России опера Р. Вагнера «Тангейзер». В программу также вошли «Хованщина» М. Мусоргского, «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Трубадур» и «Травиата» Дж. Верди. Привлек внимание и необычайный раздел программы «От Шостаковича до Шевчука: славная традиция». И так случилось, что творческий вечер рок-музыканта Юрия Шевчука и его группы «ДДТ» сменила опера Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда».

В рамках Фестиваля прошел Первый вокальный Конкурс конкурсов, который пока не имеет аналогов в российской конкурсной практике. 12 певцов, только лауреатов и дипломантов международных и отечественных конкурсов, из разных уголков России и стран ближнего зарубежья (от Владивостока до Санкт-Петербурга, от Якутска до Баку, от Чебоксар до Днепрпетровска) соревновались в течение двух вечеров. На первом туре они исполнили народные песни и романсы, на

втором — арии из классических опер. Победительницей стала молодая талантливая певица из Якутска Айталиня Адамова. Вторую премию получила Евгения Грачева из Санкт-Петербурга, третью — студент Академии при Мариинском театре Пэк Сын Гиль (Южная Корея); поощрительный приз — солист Самарского оперного Андрей Антонов.

В спектаклях и концертах Фестиваля участвовали российские и зарубежные певцы: М. Паркер из Германии — Тангейзер, польская певица Б. Кубяк — Леонора, О. Трифонова — Розина и В. Самсонов — Фигаро представляли Мариинский театр, Катерину Измайлову пела И. Лоскутова — солистка Санкт-Петербургского театра оперы и балета им. Мусоргского, А. Агади из Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко выступил в партии Альфреда.

Не могу не сказать о том, что каждый год на собиновском Фестивале в Саратове присутствует дочь певца Светлана Леонидовна Собинова.

Достоин был представлен на Фестивале Большой театр. Яркий и выразительный образ Шакловитого в «Хованщине» создал Юрий Нечаев. В партии графа Ди Луны в «Трубадуре» выступил корифей Большого — Юрий Мазурок. Успех сопутствовал Владимиру Щербакову в партии Андрея в «Хованщине» и Сергея в «Леди Макбет Мценского уезда». Недавно пришедшая в труппу Большого Елена Вознесенская покорила слушателей в партии Виолетты, а в заключительном концерте блестяще спела арию Маргариты из оперы Гуно «Фауст».

Елизавета ДЮКИНА.