

Татарский театр оперы и балета им. М. Джалиля

ИМЕНИ НУРИЕВА

С 13 по 23 мая прошел традиционный,
XIII Международный фестиваль
классического балета.

Фестиваль был посвящен приближающемуся 60-летию театра, которое планируется отметить осенью. Афишу составили классические спектакли «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» Чайковского, «Жизель» Адана, «Дон Кихот» и «Баядерка» Минкуса, жемчужина национального репертуара, бережно сохраняемая труппой — «Шурале» Яруллина, одноактные балеты: «Шопениана», «Кармен-сюита» Бизе — Щедрина и «Вальпургиева ночь» из «Фауста» Гуно. Была показана и последняя премьера — «Ромео и Джульетта» Прокофьева в постановке Б. Мягкова. Завершился праздник огромным гала-концертом из трех отделений.

Организаторам фестиваля — художественному руководителю балетной труппы **Владимиру Яковлеву** и известному московскому критику **Наталии Садовской** — удалось сохранить баланс: с одной стороны, разносторонне показать казанских ведущих танцовщиков, с другой — представить гостей из Москвы, Петербурга, Киева, Одессы, Новосибирска, Чебоксар, Челябинска, Сыктывкара.

Ярко раскрылось дарование казанской примы **Елены Щегловой**, которая исполняла разные партии: Джульетта, Фея Сирени, Гамзатти, Кармен. Лирическим дарованием блистала **Елена Кострова** в партии Сююмбике («Шурале»). Успешно дебютировал в партии Меркуцио **Артем Белов**. **Луиза Мухаметгалиева** покорила исполнением Цыганского танца в «Дон Кихоте», четкостью, графичностью рисунка и большим актерским дарованием в партии леди Капулетти в «Ромео и Джульетте». Эмоционально, виртуозно выступил **Бахытжан Смагулов** в спектаклях «Ромео и Джульетта» (Тибальд), «Шурале» (Былыр), а его дуэт с солисткой Мариинского театра Эльвирой Тарасовой в «Дон Кихоте» был безупречен.

Надо сказать, что на этом фестивале не было «сверхзвезд». Но все гости выступили достойно, продемонстрировав высокий уровень. Трогательная, оба-

тельная **Светлана Лунькина** — Жизель из Большого театра сразу стала любимицей публики. Поэтическое начало в партиях Альберта и Юноши в «Шопениане» раскрыл ее партнер по «Жизели» **Константин Иванов** (тоже из ГАБТа). И еще одна артистка из Большого, стажер из Южной Кореи **Бе Джу Юн** удачно дебютировала в «Шопениане» и великолепно танцевала в гала-концерте.

Успешными были выступления москвичей **Наталии Ледовской** и **Владимира Кириллова**, киевлян **Татьяны Боровик** и **Артема Дацишина**, солистов Мариинки **Эльвиры Тарасовой** и **Никиты Щеглова**, **Татьяны Предеиной** из Челябинска.

В заключительный концерт, отлично выстроенный режиссером Н. Садовской, вошла классика и большое количество номеров современных хореографов. Зрители увидели Гавот на музыку Люлли в хореографии В. Вайнонена и его же номер «Куклы» Лядова, три работы молодого балетмейстера О. Игнатьева: «Вальс-фантазию» Глинки (посвящение Пушкину), фрагмент из балета «Жар-птица» Стравинского и «Бахиану» Вилла Лобоса, дуэт из «Призрачного бала» на музыку Шопена московского хореографа Д. Брянцева, «Бахти» на индийскую музыку М. Бежара.

Фестиваль показал высокий профессиональный уровень не только солистов Татарского театра, но и всей балетной труппы. **Кордебалет** хорошо выучен, его отличают выстроенность линий и рисунка, красота массовых сцен, всегда вызывающих горячие аплодисменты (особенно «белые акты» в «Лебедином озере», «Шопениана» и знаменитый акт «Теней» из «Баядерки»).

Самых добрых слов заслуживает **оркестр** театра. На этом фестивале почти все спектакли вел главный дирижер театра **Игорь Лацанич**, который подчеркнул музыкальную стилистику каждого балета. Особенно удался спектакль «Ромео и Джульетта».

Как всегда, на протяжении всего фестиваля зал театра переполнен, несмотря на то, что левая сторона закрыта — идет ремонт «без отрыва от производства».

