

Нуриев Рудольф

143).03.02



№3
(24)
2002



театральные
ВЕДОМОСТИ

7

Рудольф НУРИЕВ

17.03.1938 - 20.11.1992

Нуриев был одним из тех, кто продолжил традиции В. Нижинского и добился, чтобы танцовщика считали не просто партнером балерины, но полноправным участником происходящего действия, способным создать самостоятельный сценический образ. Девизом его жизни можно считать слова: «Я танцую для собственного удовольствия. Если вы пытаетесь доставить удовольствие каждому, это не оригинально». В 1955 году он поступил в Ленинградское хореографическое училище. После его окончания в 1958 году Нуриев становится солистом театра имени С. Кирова

Понокинул СССР он в июне 1961 года, когда вместе с труппой Кировского театра был на гастролях в Париже. Вскоре Нуриев начал работать в Королевском

балете в Лондоне, и Запад захлестнула волна «рудомании»: десятки тысяч поклонников Нуриева осаждали его во всех уголках Земли. Более пятнадцати лет Нуриев был звездой Лондонского королевского балета. Благодаря его деятельности роль партнера-мужчины стала значимой и сравнялась с ролью балерины. Его танец был не только выразительным, но и удивительно мощным. В нем ярко проявлялась индивидуальность танцовщика. Для большей выразительности Нуриев выходил на сцену в одном трико и танцевальном бандаже. Он хотел показать не просто танец, а всю красоту человеческого тела во время движения, поэтому его танец и был проникнут особой силой. Нуриев не только передавал драматургию, но и воспевал свободу человеческого тела, которое как бы растворялось в танце.