

“свою собаку он назвал Солор”

Марика Безобразова о Рудольфе Нурееве — Газете

Сегодня исполняется 65 лет со дня рождения Рудольфа Нуреева. Эту дату шумно отмечают во всем мире. Одним из центральных событий европейских торжеств станет гала-концерт «В честь Рудольфа Нуреева», который пройдет сегодня в Монте-Карло. Инициатива проведения принадлежит главе Академии балета имени принцессы Грейс в Монако, известной в прошлом балерине и хореографу **Марике Безобразовой**. О концерте и самом **Рудольфе Нурееве** ее расспросил **Андрей Мурзин**.

Вечер пройдет в Опере Монте-Карло? Нет, это будет в Форуме Гримальди. Это новое здание, очень современное и удобное для всякого рода событий. Здесь много разных залов, в том числе зал Дягилева. Нуреевское гала пройдет в главной аудитории — в Зале Принцев, там, где три месяца назад вручался приз Нижинского. Вечер устраивается Благотворительным фондом принцессы Грейс и также Фондом Нуреева. На сцене окажутся не только звезды мирового балета, но и те, кому есть что вспомнить и рассказать о работе с Нуреевым.

Кто из звезд приедет в Монте-Карло?

Прежде всего ученики Рудика. Я хотя и старше его, но тоже считаю себя его ученицей. Танцевать, конечно, как вы понимаете, не буду. Танцевать будут Манюэль Легри — один из лучших питомцев Нуреева, будут замечательные Аньес Летестю и Жозе Мартинез. Среди этуалей только из Opera de Paris — Лоран Илер,

Моник Лудьер, Шарль Жюд, а еще нечасто выступающая, но по-прежнему блистательная Карла Фраччи из Италии.

А из России кто приедет?

Из Санкт-Петербурга прилетает Нинель Кургапкина, которую я знаю очень давно. Когда-то она помогала Рудиду готовить последнюю в его жизни «Баядерку», а я ухаживала за уже очень больным Нуреевым в его квартире на набережной Вольтера вместе с его верной Дус Франсуа. Нинель Александровна уже здесь. Она — одна из тех, кто особенно хорошо знал Рудика и понимал его. Она расскажет о Нурееве. Будут и фрагменты из фильмов, а также всевозможные фотоматериалы, словом, настоящее гала. Из-за которого я который день уже встаю в семь утра, а в девять уже в Академии на репетиции. Ну вот теперь наконец все...

Кем для вас был Нуреев?

Ну он гений, это понятно. И я счастлива, что столько лет была с ним знакома. Нас познакомил мой муж, который был известным адвокатом и поклонником балета и, кроме того, занимался делами балетных артистов, в том числе и русских. Вы можете себе представить — он знал и Павлову, и Нижинского, и всех вообще. И познакомился с Нуреевым после одного из первых его выступлений на Западе. «Ты обязательно должна с ним встретиться», — сказал мне мой муж, и вот после одного из выступлений Рудика в Театре Елисейских Полей мы познакомились. И с тех пор дружили. А когда он ушел, у меня осталась его собака Солор. Он называл ее так в честь своего любимого персонажа из «Баядерки».



Светлый облик Рудольфа Нуреева до побега обещал ему блистательное будущее ударника советского балета (фото из архива Мариинского театра)

о Нурееве вспоминают

«и тут Рудик матом — как только он умел»

Принцесса Наталья Строцци, балерина

Рудик говорил мне: «Ты — хорошая обезьяна». То есть хорошо повторяешь, а главное — быстро схватываешь. И это было подлинной похвалой из уст Рудольфа. Я помню наши уроки в Сан-Бартелеми, на Карибах, куда мы приехали к Рудиду. Он занимался со мной прямо на пляже, в купальном костюме, но какие секреты мастерства это были. Он вовсе не был высокомерным человеком, а ведь о нем часто такое говорили. Это такая же неправда, как и то, что Нуреев был мужланом. Он был красив во всем и понимал красоту. Потому что был гений изнутри. Неважно, что простого происхождения. Например, все его дома были разными, но ни один не был неинтересен, в каждом был его вкус. Более всего он любил остров Галли, где у него было три дома. Раньше остров принадлежал Леониду Мясищу, а потом его купил Рудик.

Но и на ферме Нуреева в Америке все тоже было по-своему интересно. Его интересовала жизнь фермы. Он как-то все успевал. Однажды забыл свои сапоги для «Шинели» во Флоренции, и мой папа, который был в Париже, сказал, что привезет. Папа пошел к Дус — той, что помогала Нурееву и была его поклонницей, — и взял не только сапоги, но и такие, знаете ли, шлепки с гориллами на носу и привез их Рудиду в отель во Флоренции. Рудик спускается, папа открывает сумку, и... И тут Рудик матом — как только он один умел. Тогда папа сказал: «А сапоги я тоже привез». Рудик был доволен, танцевал блистательно, а вечером, у нас, был все время в «гориллах» — пока спать не пошел. Очень любил наш старый дом в Кузоне и приезжал, даже когда нас дома не было. Любил тосканскую природу, наши вина... Незадолго до его ухо-

да из жизни к нам, в Кузону, приехал Анатолий Александрович Собчак, с которым мы очень дружили, и спросил у моего дяди, возможно ли повидаться с Нуреевым.

«Собчак приглашал Нуреева в Петербург»

Владимир Рэн, друг Рудольфа Нуреева

Я позвонил Рудиду, и мы поплыли на Галли. Рудольф встречал нас на берегу — худой, уже больной, но счастливый, что к нему едут, что он не будет один, кажется даже, он был босиком. Рядом был его верный пес Солор, которого Рудик очень любил. Мы ужинали, Нуреев пил белое вино, и... слезы. Собчак приглашал Нуреева в Петербург. Рудик говорил, что приедет... К счастью, он все-таки повидал — и не раз — свой город. Мы ездили и вместе с ним. Последний раз, когда Нуреев дирижировал «Ромео и Джульеттой». Я все снимал на пленку. У меня огромная уникальная коллекция видеозаписей Нуреева, десятки часов, в том числе и те самые занятия на пляже в Америке, и «Шинель», которую никто никогда не снимал.

«он был неуемным»

Галина Вишневская, певица

Мы никогда, можно сказать, не встречались специально, хотя бы потому, что Рудик все время был как-то на лету, он никогда не останавливался, в этом напомнимая, конечно, Ростроповича, но, наверное, Нуреев был еще более неуемным. Он, конечно, был невероятно богат. И однажды я спросила его: «Рудик, вы выступаете каждый день, порой по триста спектаклей в год, зачем? Вы истратите себя. Все равно все деньги нельзя заработать». Он ничего не ответил, но жить он мог только вот так. Ну, как Гергиев, похоже...