

# “Рудольф сказал: “объеду мир и вернусь”

сестра Рудольфа Нуриева — Газете

15, 16 октября в Государственном Кремлевском дворце состоятся гала-концерты звезд мирового балета, посвященные памяти великого танцовщика Рудольфа Нуриева, который в июне 1961 года покинул СССР. В 2003 году отмечаются две связанные с его именем даты — 65 лет со дня рождения и 10 лет со дня смерти. Рязидой Евграфовой, родная сестра Рудольфа Нуриева, обычно неохотно идущая на контакт с журналистами, для Газеты сделала исключение и рассказала о своем брате. С Рязидой Евграфовой встретилась корреспондент Газеты Ольга Гердт.

**Вы приходите старшей сестрой Рудольфу?**  
Я старше Рудольфа, но из сестер я младшая. Когда брат родился, мне было около трех лет — он 38-го года, а я — 35-го. Я мало что помню из того времени. Помню, как до войны мы с братом были на даче под Москвой, потом, когда война началась, эвакуировались в Челябинскую область, там зиму пережили и в 1942 году переехали в Уфу к родственникам.

**Вы дружно жили с братом или дрались?**  
Было. Было. Когда в шашки играли, например, — не поладим и деремся. А так нет, поводов не было. Мама, правда, смеялась: «Вместе деретесь, а порознь вам скучно». Я домой прихожу, сразу спрашиваю: «Рудик дома?» Он приходит, и тоже: «Рязида дома?» Конечно, с ним я больше общалась — со старшей сестрой, Розой, у меня пять лет разницы, средняя, Лиля, у нас была глухонемая...

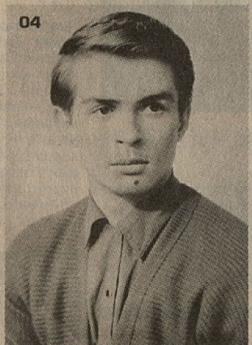
**Рязида — татарское имя?**  
Родители девочек называли, как цветы, — Роза, Лилия, а я, наверное, Резеда была. Но какой-то умный чиновник записал как «Рязида». А вот почему родители сына Рудольфом назвали, что это за цветок такой, — этого я не знаю (смеется).



01



02



04

**У вас с Рудольфом похожи характеры?**  
Похожи. Оба взрывные. И он взрывается — то есть взрывается. И я такая же. Чуть что не так — мало не покажется. Но нас быстро в чувство приводили (смеется).

**О вашей маме ходят легенды. История о том, как в лесу ее чуть не съели волки, — реальная?**  
Да. Она зимой поехала в деревню менять кое-что из вещей на продукты. Не поехала! Пошла! Пешком пошла в деревню, которая находилась в сорока километрах от Уфы. И пока шла, увидела огоньки, сначала даже не поняла, что это такое. А потом сообразила, что это волки, сняла с себя шаль и подожгла ее. Волки убежали. Она, конечно, не рассказывала эту историю, а может, рассказывала, да я забыла. Потом Рудольф уже рассказал — у него память хорошая была.

**Мужественная женщина...**  
Да уж, будущая мужественной. Отец на фронте, а нас, детей, четверо, и всех надо было кормить.

## «отец всегда был против увлечения Рудольфа танцами»

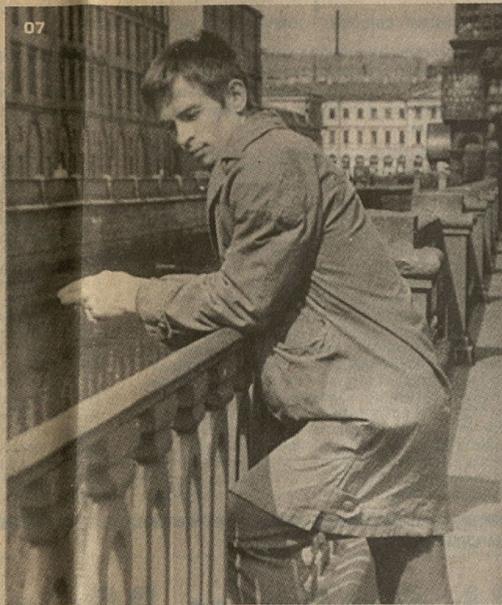
Если читать биографии Рудольфа, написанные западными авторами, создается образ сурового, почти жестокого отца, с которым Рудольф совсем не ладил. Их отношения действительно были очень сложными? Это с какой стороны посмотреть? Потому что для военного человека — а отец у нас был военным — профессии «артист балета», или, как он его называл, «балерун», не существовало. Он это не воспринимал. Он говорил: «Что это за работа такая? Не мужская работа. Вот инженер — другое дело. Закончи десять классов и будь инженером или военным». Отец всегда был против увлечения Рудольфа танцами. А Рудольф, когда надо было убежать на занятия во Дворец пионеров, говорил: «Мам, за хлебом надо?» — «Надо». Он брал сетку, деньги и... очень надолго уходил за хлебом. Потом приносил вот такой черствый хлеб — наверное, самый последний брал из буфета (смеется). И только когда они с мамой поехали в Ленинград и пошли на спектакль в Кировский театр — в тот вечер Рудольф выступал, — отец от-



05



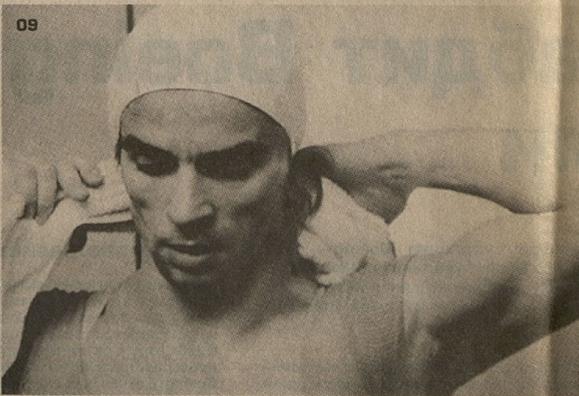
06



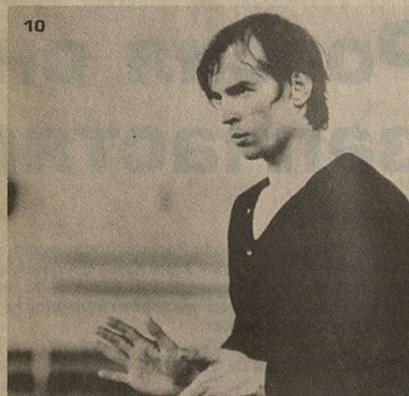
07



08



09



10

Фотографии из архива Рязиды Евграфовой. Публикуются впервые.

01. До войны Хамет Нуриев очень любил фотографировать. Своих детей — Рязиду и Рудольфа (первая и второй слева в первом ряду), Розу (вторая слева во втором ряду) и Лилу (крайняя справа во втором ряду) с их двоюродными братьями и сестрами — он снял сам. Деревня Асаново, Башкирия;
02. Таким, наверное, хотел видеть Рудольфа его отец Хамет. Завидным женихом и, возможно, инженером;
- 03, 08. Ради танца Нуриев пожертвовал хорошими отношениями с отцом (предположительно конец пятидесятых);
04. В этом положительном юноше, типичном комсомольце пятидесятых, будущего бунтаря и беглеца никак не угадать. Правда, комсомольцем Нуриев никогда не был;
05. Семья Нуриевых. Сидят (слева направо): Рудольф, его мать Фариды и отец Хамет. Стоят (слева направо) — сестра Лиля, ее муж Фаниль, сестры Роза и Рязида;
06. Нуриев в молодые годы вполне мог претендовать на роль Олега Кошевого в фильме «Молодая гвардия»;
07. Учась в Вагановском училище, Рудольф говорил: «Вот увидите, я буду танцевать в «Гранд-опера»»;
09. Рудольфу Нуриеву, судя по этой фотографии, очень подошла бы роль Ферхата в знаменитом балете «Легенда о любви». Но премьеры в Кировском театре он не станцевал — остался во Франции;
10. Только когда отец с мамой поехали в Ленинград и пошли на спектакль в Кировский театр — в тот вечер Рудольф выступал — отец оттаял;

таял. Услышал реакцию зала, овации, да еще и объявили: «В зале присутствуют родители Рудольфа Нуриева», — вот тут отцовское сердце дрогнуло.

## Когда Рудольф остался на Западе, это как-то отразилось на вашей семье?

Я сначала ничего не почувствовала. Была только одна ситуация — там, где я работала, умер мастер, а меня мастером не поставили. И я подумала: «Ну правильно, на этом производстве, в этом цехе, женщина мастер — ну никак не получается. Там заказчики и прочее — нужен мужчина». А потом, через несколько лет уже, мы как-то сидели вечером с этим мастером, и он меня спрашивает: «А ты знаешь, почему тебя не поставили?» — «Потому что я женщина». Он сказал — нет, потому что у тебя брат за границей. Больше всего, конечно, переживал отец. Он был партийный человек. Работал начальником охраны на заводе — а тут сын остался на Западе.

## А мама как отреагировала?

А что мама? Мама только переживала, есть ли у него деньги, не бедствует ли он. Мама звонила в Париж, в Англию и спрашивала: «Деньги у тебя есть, ты не голодаешь?» Сам он не звонил, потому что у нас телефона не было, мы сами ему звонили — с днем рождения поздравляли, с праздниками.

## А как вы узнали о том, что Рудольф остался на Западе? По радио ведь об этом не объявляли.

Информации, конечно, никакой не было. Я уж и не помню точно, кажется, сестра Роза, которая жила в Ленинграде, узнала об этом, когда артисты Кировского вернулись с гастролей, а Рудика среди них не оказалось. Я сразу как-то с ним разговаривала по телефону. Говорю: «Ну что ж ты? А мне он ответил: «Вот я весь мир объеду, посмотрю, кой-чему подучусь и вернусь». Не вернулся. Конечно, «друзья», как мама их называла, знали, что мы общаемся с Рудольфом, и говорили нам: «Вы ведь звоните Рудольфу? Ну так звоните его домой, уговаривайте».

## Мама никогда не просила его вернуться?

Нет. Когда он прислал приглашение маме уже в семидесятые, но ее не выпустили. Ей сказали: «Зачем вам ехать? Соскучились? Скажите ему, пусть сам придет, а мы вас не пустим». Она ответила, что звать его не будет. Рудольф развернул огромную кампанию, бумагу составил советскому правительству, чтобы маму выпустили. Тогда госсекретарь был Кисинджер, он тоже подписал эту бумагу, кто-то еще из глав государства, — нет, ничего не получилось. Приехал он при Горбачеве, но она была уже в таком плохом состоянии, что общаться с ним не могла. Когда он вышел из комнаты, она спросила: «Это был Рудик?» А Рудольф переживал и в одном интервью сказал: «Мама меня не узнала». Я ему сказала потом: «Она тебя узнала, только сказать ничего не могла».

## «когда я решила растерзать одного биографа Нуриева, мне сказали, что он уже умер»

Когда Рудольф приезжал в конце восьмидесятых — начале девяностых в Уфу, Ленинград, Казань, как он себя здесь чувствовал?

Да, по-моему, натянuto он себя чувствовал. Когда долго кого-то не видишь, нет уже тех нитей, которые связывают.

**Но ему не хватало семьи — мамы, сестер, как вы думаете? Отвык он от этого. Привык жить самостоятельно. Сначала боялся с нами общаться, чтобы нам не было плохо.**

**И что, все эти годы вы, получается, не могли видеть, как он танцует?**  
(Лукаво) Могли.

**Как это?**  
Кассет тогда еще не было, а фильмы мы видели контрабандные. Сейчас-то можно об этом говорить? (Смеется). Сестра Роза из Ленинграда привозила нам эти фильмы в Уфу. К нам приходили люди, и мы смотрели их дома при закрытых дверях.

## А когда вы приезжали к нему в Париж в 89-м, видели его в Парижской опере?

Я не видела его на сцене, он был на гастролях. Пригласил меня с сыновьями, а сам куда-то уехал. Потом вернулся и снова уехал. На сцене я его увидела только в 92-м, когда он в Ленинграде танцевал «Сильфиду».

## Рудольф успел пообщаться со своими племянниками?

Мы все — я, мои сыновья Виктор и Юра, племянница Альфия — встречали его в аэропорту, когда он первый раз приехал в Уфу. Вечером встречались дома у мамы всей семьей. А потом, когда он приезжал в 92-м году, мы все ездили в Ленинград на его спектакль. С младшим сыном, Юрой, мы приезжали в Париж на три месяца по приглашению Рудольфа, и после этой поездки Юра там остался. Рудольф хотел, чтобы Юра получил хорошее образование.

## О вашей семье мы больше знаем из зарубежных биографий Рудольфа. В них много вымысла?

Очень много. Даже о том, как мы с сестрой приехали на похороны Рудольфа, один автор очень нехорошо написал. Мне не понравилось. Много вранья!

**А есть документы, которым, на ваш взгляд, можно доверять? Что бы вы порекомендовали людям читать о Нуриеве?**  
Да в каждой книге есть какая-то доля вымысла. Вот только автобиография, которую он сам написал, — это документ. В свое время автобиографию прислала Розе в Ленинград, она ее переводила, теперь она уже опубликована в России. То, что он написал, — это правда.

## А очень популярная в России книга Отиса Стюарта «Рудольф Нуриев. Вечное движение»?

Австралийца этого? Полный кошмар. Я бы его... растерзала. Но когда я уже решила его растерзать, мне сказали, что он умер (смеется). Но книга осталась.

## «у семьи нет никаких прав, все права — у Фонда Нуриева»

**А что, семью никто не спрашивает — что можно публиковать, что нет?**

Нет, мы ничего не можем запретить. Рудольф отдал все права Фонду Нуриева. Мы не можем влиять на то, как фонд распоряжается недвижимостью, средствами Рудольфа, документами. Все права у них. Правда, сами они интересуются, как мы используем его имя. Когда мы делали первый балетный фестиваль, посвященный памяти Рудольфа в Уфе, я разговаривала с представителем фонда. Он сказал: прежде чем делать фестиваль, вы должны спросить у нас разрешения. Я говорю: «Если бы я знала, что вы нам дадите на это деньги, я бы у вас спросила разрешения, а так — извините». Хореографическому училищу в Уфе присвоили имя Рудольфа, и снова: «Почему присвоили без нашего разрешения?» Я сказала: «А почему они должны спрашивать вашего разрешения?» Спросила, как наивный человек, как будто я из деревни приехала.

## Наверное, только вы можете разрешить давнишний спор: как правильно писать — «Нуриев» или «Нуриев»?

В метрике написано «Нуриев», через «е». Я, мама, Роза, Лиля — мы все Нуриевы. А папа наш — Нуриев. Потому что наша фамилия на самом деле, по дедушке, по отцу отца, — Фазиле-ви. А когда отец уехал в город, он взял фамилию от имени отца, которого звали «Нурис». Получилось «Нуриев». Но нас записали всех Нуриевыми. Так легче произносить. Правильно все-таки через «е». Даже барельеф на театре поменяли. Решили — он всю жизнь был Нуриевым, пусть так и будет. И правильно сделали.

## Кто-то еще в вашей семье имеет отношение к балету? Или Рудольф единственный?

Моя внучка Вероника учится на подготовительном отделении Московской академии хореографии. Рудольф, когда был маленький, все время просил маму ставить пластинки с музыкой. Она ставила, и он начинал пританцовывать. Моя внучка вела себя так же. Когда подросла, сама решила, что будет учиться балету.