

Нуреев Рудольф

12.11.03

ТЕАТР

Рудольф. - 2003 -
6-12 НОЯБ. - С. 3

Танец в клубах пара

Его демарш западные газеты когда-то наперебой называли "прыжком в свободу". Сразу же после этого исторического шага на родине Рудольф Нуреев был приговорен заочно к десяти годам лишения свободы с конфискацией имущества. И только в 1987 году "Родина простила его!" Рудольфу Нурееву разрешено было проститься с больной матерью.

Следующий, 2004 год объявлен ЮНЕСКО Годом Рудольфа Нуреева. Нынешней осенью, с 13 по 16 ноября, у московских и российских зрителей появится уникальная возможность увидеть на сцене МХАТа им. Чехова спектакль, поставленный по пьесе драматурга и хореографа Виктора Генриха. Постановка пьесы, написанной автором, лично знавшим Рудольфа Нуреева, или, как его звали в годы ученичества, Руди, только добавляет этому спектаклю шарма.

Действие происходит на киностудии "Мосфильм", где женщина-режиссер ставит фильм о Нурееве. И вот почти как на съемочной площадке, где случаются порой не самые приятные сюрпризы, внезапно исчезает премьер Коляша, приглашенный на главную роль. И... Нуреева начинают играть все. Бенефисные роли, многослойные, как рождественский торт с начинками, рождают удивительные ассоциации. "Невозможно танцевать, как Нуреев, нельзя подражать Нурееву – это величайшая глупость!" – комментируют Виктор Генрих и Валерий Анучин, режиссер-постановщик и балетмейстер-постановщик спектакля. "Мы

танцуем о Нурееве". Мальчишка-подросток из послевоенного Ленинграда, взрослея, в финале спектакля превращается в холодный призрака маэстро, ведущий диалог со своим прошлым. Образ его истаивает и неожиданно взрывается кульминацией-прорывом: в финале, когда по сюжету персонажи фильма, как внезапно ожившие куклы, начинают жить своей жизнью: Рудольф встречается с покойной матерью и находит последнее успокоение. Перед взором зрителя проходят люди, бывшие когда-то близкими Рудольфу. И все же в центре – драматически напряженные, полные экспрессии взаимоотношения Рудольфа Нуреева и Марго Фонтейн. На странице рукописи – авторская ремарка: "...исчезает в великолепном жете в клубах пара." Это спектакль на грани фолла, бросающий вызов ханжескому отношению к Личностям в истории искусства.

Пьеса, созданная специально для коллектива, носящего имя Национальный Русский балет "Возрождение", написана в синтетическом жанре: артисты, призванные танцевать, заговорят языком драмы. В проекте примут участие "старейшины" отечественной сцены Юрий Владимиров, Михаил Лавровский, Елена Рябинкина, солист коллектива Александр Бабенко – молодой талантливый артист, успевший завоевать симпатию зрителей, выступив в постановке Валерия Анучина "Аллегории любви".

Яна СТАРИКОВИЧ